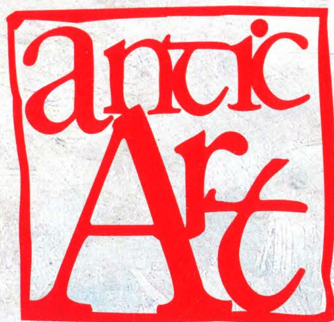



MAGAZIN

Revistă a pieței de artă din România | iunie - iulie 2006 |

expozițiiantichitățianticariatefilatelie
numismaticăcase de licitațiimuzeeclasic
colecțiiconcerterestaurareatelierecarte
spectacoleavanpremierăgaleriidеartă



Se distribuie **gratuit**
în fiecare lună

https://biblioteca-digitala.ro

expozitii antichităti anticariate filatelie numismatică case de licitatii muzee clasic colectii concerte restaurare ateliere carte spectacole avanpremieră galerii de artă

Aniversare Paolo Mercuri
Exclusivitate: Petre Velicu – Paris

Se distribuie gratuit în fiecare lună

antic Art

Revistă a pietei de artă din România | aprilie – mai 2005 | numărul unu

expozitii antichităti anticariate filatelie numismatică colectii case de licitatii muzee clasic ateliere concerte restaurare carte spectacole avanpremieră galerii de artă

antic Art

Se distribuie gratuit în fiecare lună

Revistă a pietei de artă din România | iunie – iulie 2005 | numărul doi

Ion Tuculescu Compozitie

vernisaje expozitii antichităti anticariate case de licitatii filatelie numismatică muzee clasic internetart amintiri colectii restaurare ateliere carte spectacole concerte evenimente avanpremieră galerii de artă

Se distribuie gratuit în fiecare lună

antic Art

Umbre si lumini
Patru secole de pictură franceză
Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française
14 iulie - 2 octombrie 2005

Revistă a pietei de artă din România | iulie – august 2005 | numărul trei

# 1an

vernisaje expozitii antichităti anticariate case de licitatii filatelie numismatică muzee clasic internetart amintiri colectii restaurare ateliere carte spectacole concerte evenimente avanpremieră galerii de artă

Se distribuie gratuit în fiecare lună

antic Art

Umbre si lumini
Patru secole de pictură franceză
Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française
14 iulie - 2 octombrie 2005

Revistă a pietei de artă din România | august-septembrie 2005 | numărul patru

# antic Art MAGAZIN

antic Art

Se distribuie gratuit în fiecare lună

Umbre si lumini
Patru secole de pictură franceză
Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française
14 iulie - 2 octombrie 2005

Revistă a pietei de artă din România | septembrie - octombrie 2005 | numărul cinci

Revistă a pietei de artă din România | noiembrie - decembrie 2005

antic Art MAGAZIN

vernisaje expozitii antichităti anticariate case de licitatii filatelie numismatică muzee clasic internetart amintiri colectii restaurare ateliere carte spectacole concerte evenimente avanpremieră galerii de artă

Se distribuie gratuit în fiecare lună

expozitii antichităti anticariate filatelie numismatică case de licitatii muzee clasic colectii concerte restaurare ateliere carte spectacole avanpremieră galerii de artă

antic Art MAGAZIN

Se distribuie gratuit în fiecare lună

Revistă a pietei de artă din România | ianuarie - februarie 2006

Revistă a pietei de artă din România | aprilie-mai 2006

antic Art MAGAZIN

Se distribuie gratuit în fiecare lună

vernisaje expozitii antichităti anticariate case de licitatii filatelie muzee clasic internetart amintiri colectii restaurare ateliere numismatică carte spectacole concerte evenimente avanpremieră galerii de artă

https://biblioteca-digitala.ro

# ARTA RĂMÂNE




vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente






Caniculă prin Europa, la București ca și la Paris! Cea mai scumpă carte vândută la o licitație din România este o tipăritură românească. Un exemplar bibliofil, numărul 1 din tirajul oricum limitat al ediției din 1929 al cărții lui Ilarie Voronca "Plante și animale" a fost adjudecat cu 200 de milioane de lei vechi. Exemplarul nr 1 a fost tipărit special pentru Ion Minulescu, pe atunci ministrul culturii. Volumul, cu desene de Constantin Brâncuși, este cunoscut în toată lumea, iar la Paris, se va vinde probabil din nou cu un preț mult mai mare. (Sau poate va rămâne într-o bibliotecă bucureșteană așa cum se întâmplă și cu exemplarul numărul 2 din tiraj) La București deocamdată, în curând și la Paris, Ion Irimescu se vinde tot mai scump.

La Paris este organizată în premieră absolutеă o expoziție Nicolae Grigorescu. "Grigorescu en plein air" am putea spune, ca să ne referim la ceea ce a învățat cel mai bine Grigorescu din Franța, de la Barbizon.

La București, și la Paris, și în alte centre universitare o nouă generație de artiști plastici a încheiat ciclul la Școlile de Arte Frumoase. De acum înainte vor fi artiști profesioniști. Și pentru ei se organizează în luna august la București Bienala Tinerilor Artiști - Absent Without Leave -AWOL.

De la târgurile anticarilor sau ale colecționarilor la expzițiile mai mult sau mai puțin comerciale ale marilor muzee, de la școlile de vară unde arta este un hobby de vacanță la taberele de creație, arta își face loc insistent în lumea noastră. Nouă sau veche, ARTA ramâne. Canicula trece!

anticArt magazin apare în fiecare lună **și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.**
Editori: Anticart Magazin SRL, J40/17402/17.10.2005, R 18045641
**Remus Andrei Ion** (editor coordonator) tel: 0744.156.840,
**Dorin Mihalache** tel: 0722.125.935
**www.anticartmagazin.ro**
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: INNA Grup SRL -
tel: 0740.255.613
Parteneri anticArt magazin:
Fundația culturală Paolo Mercuri
(www.paolomercuri.ro)
Arhitection Studio



***Coperta:***
Nicolae Grigorescu - Pe marginea mării (1881-1882)



https://biblioteca-digitala.ro

# GRIGORESCU ÎN FRANȚA



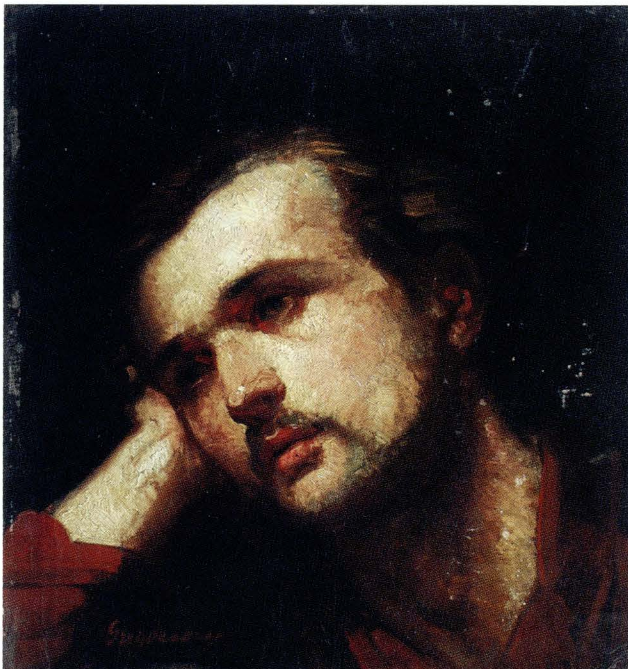
## Itinerariul unui pictor roman, de la Barbizon la Impresionism

Expozitia prezentata la Musee des Beaux Arts-Agen (22 aprilie - 14 august), apoi la Musee departamental de l'Ecole de Barbizon (9 septembrie - II decembrie) reprezinta prima expozitie monografica a lui Grigorescu in Franta, 0 tara pentru care este inca un necunoscut.

Initiativa deschiderii acestei expozitii a apartinut Muzeului de Arte Frumoase din Agen, care, detine, in Franta, cea mai bogata colectie a artistului, provenind in mare parte din cele doua donatii succesive ale familiei doctorului Brogue, unul din cei mai mari dermatologi ai scolii franceze de medicina. Doctorul Louis Brogue (1856 1928), nascut intr-o localitate la cativa kilometri de Agen, profesor și medic reputat, 11 cunoaște pe Grigorescu prin intermediul pictorului Charles Laforce, in jurul anilor 1880, la Paris. 11 trateaza, se pare, de 0 boala cronica mai veche care-i va aduce mai tarziu cunoscutele probleme de vedere, cauza grizarii paletei artistului. Cei doi devin foarte apropiati, Grigorescu fiind de nenumarate ori gazduit in casa doctorului de la Paris, un mare admirator al artei moderne și un cunoscut al saloanelor anuale, el insuși cochetand in tinerete cu pictura. Din colectia sa de 12 lucrari semnate Grigorescu, achizi'tionate sau oferite chiar de catre artist, fac parte cunoscutele peisaje, portrete de taranci din zona subcarpatica, care cu boi, marine și flori, panze pictate mai ales in așa-numita „perioada alba".

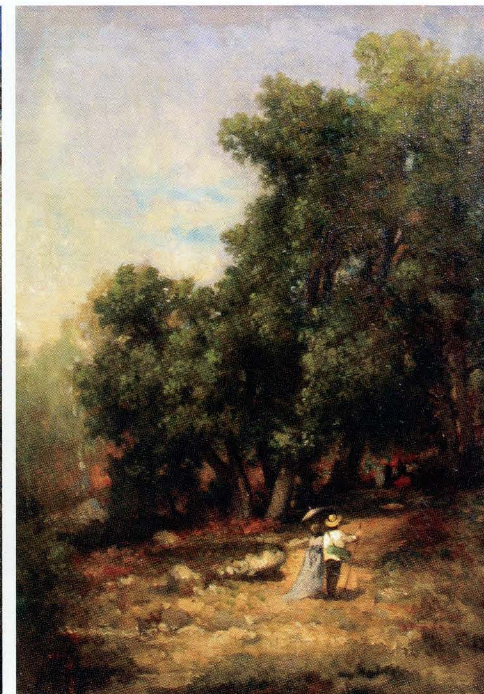
Ceva mai tarziu colectiei muzeului se adauga 0 a treisprezecea lucrare - Vas Cll jlori de camp - donata de catre Emanuela Munteanu, sotia poetului roman Basil Munteanu, mort in exil in 1972.

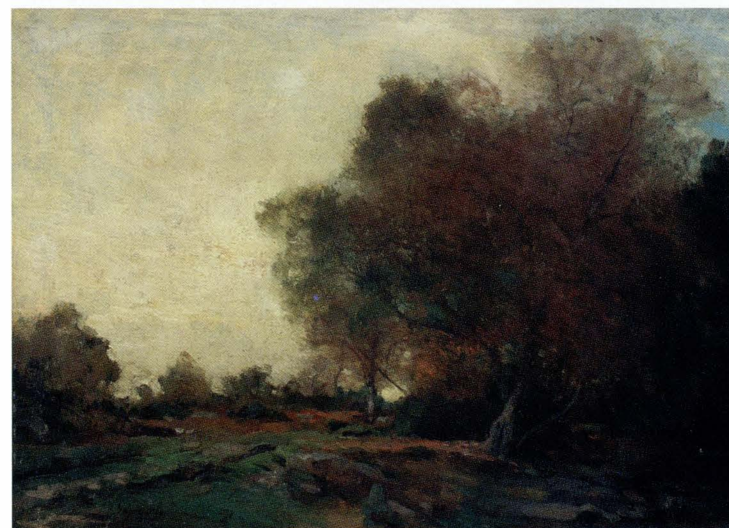
Muzeul National de Arta al Romaniei a imprumutat pentru aceasta expozitie lara precedent 34 de lucrari, dintre cele mai reprezentative, printre care binecunoscutele Taranca din Mllscel. Andreescllia Barbizon, Interior fa Vitre. Strada din Dinan. La marginea marii. acoperind cele mai importante etape ale creatiei artistului: peisajele si portretele











**Autoportrait (Homme plongé dans ses pensées) (1863 – 1864)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**Troupeau s'abreuvant (1862 - 1869)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**La vieille ravaudeuse (1867)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**A l'orée de la forêt de Fontainebleau (1867)**
*Musée National d'Art de Roumanie;*

**Paysage (1866 – 1869)**
*Musée National d'Art de Roumanie*



https://biblioteca-digitala.ro

**Cour intérieure a Barbizon (1866)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**Paysanne de Muscel (1874 - 1875)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

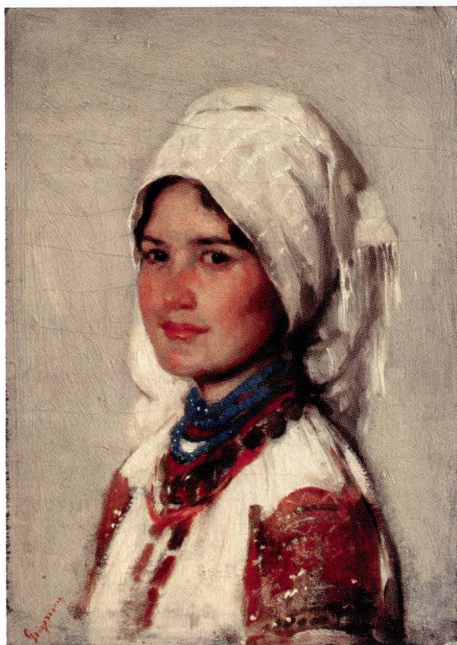
**Paysan bêchant un champ (1862 - 1863)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**Automne a Fontainebleau (1866 - 1869)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**Paysage aux rochers a Fontainebleau (1864 - 1867)**
*Musée National d'Art de Roumanie*

**Paysage avec troupeau de moutons (1862 - 1869)**
*Musée National d'Art de Roumanie*









https://biblioteca-digitala.ro



pitorești ale satului romanesc, lectia plain-air-ului de la Barbizon și aceea a impresionismului din Bretania.

AlMuri de acestea au fost expuse 2 lucrari de la Palais des Beaux-Arts de Lille (Marina. 1875 și Interior, 1881-1885). portretul realizat de Grigorescu compatriotului sau, celebrul doctor și colectionar al impresioniștilor, Georges de Bellio, aflat astazi la muzeul Marmottan-Paris, precum și alte lucrari din bogata colectie a doctorului Brogue. Intre acestea intalnim nume ca Boudin, Daubigny, Dupre, Lepin, pictori pe care Grigorescu i-a cunoscut și alaturi de care a lucrat la Barbizon, școala pe care a preferat-o in defavoarea celei de Belle Arte din Paris, mult mai apropiata sensibilitatii sale și traditionalei legaturi om-natura pe care 0 mostenise prin ascendenta sa.

Expozitia este gazduita intr-un spatiu de exceptie - Eglise des Jacobins - 0 veche capela a unei manastiri dominicane, construita la mijlocul secolului al XIII-lea.

In drumul sau febril catre definire și cunoaștere, Grigorescu a parcurs, de-a lungul vietii sale, pentru intreaga pictura romaneasca, anevoioasa cale de la puternica traditie bizantino - orientala spre modernitate, de la conditia artistului - meșter spre aceea a artistului - individualitate, spre adevarata creatie, eliberata de reguli și canoane.

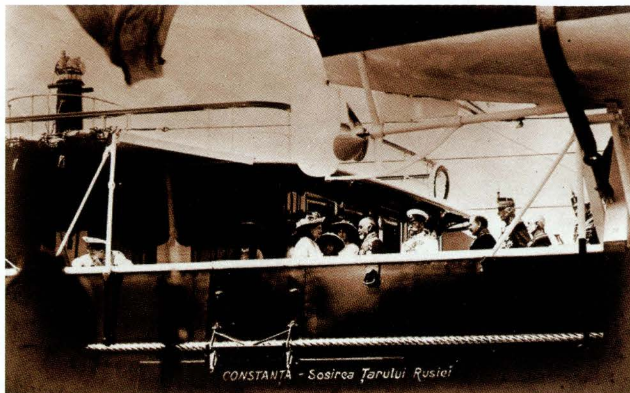
***Conservator Monica Enache Curier al expozitiei***





https://biblioteca-digitala.ro

# Une promenade royale a la Constanta




Les relations entre les Pays Roumains et les peuples de l'est ont été depuis toujours assez froides, distantes ou même hostiles. On pourrait évoquer une seule exception, a savoir l'amitié de Petru cel Mare et du voïvode moldave Dimitrie Cantemir, une relation qui, cependant, n'a pas eu d'effets bénéfiques - dans le plan politique- pour la Moldavie...

En été 1914, les souverains des deux monarchies, le roi Charles I I et le tzar Nicolas le second, ont essayé d'améliorer les relations roumaines-russes, dans un moment ou les rapports entres les Etats devenaient assez tendus dans toute l'Europe (les tensions entre l'empire autrichien hongrois et la Serbie allaient atteindre leur point culminant, déclanchant la premiere conflagration mondiale par l'attentat de Sarajevo, seulement deux semaines apres la visite du tzar russe en Roumanie...). Ce rapprochement diplomatique des deux pays - concrétisé dans la visite de Constanta - avait été imagine par Ionel Bratianu, le chef du nouveau gouvernement libéral et par Sazonov, le ministre des affaires extérieures de la Russie. On sait que Bratianu avait la ferme conviction que les intérêts de la Roumanie étaient mieux servis si le pays était placé plutôt du côté de l'Entente, que du côté de Pouvoirs Centraux.

Plusieurs conjonctures favorables de ce moment ont rendu possible cette rencontre historique. La premiere, qui représenterait le vrai motif de la visite, a été la chance d'un mariage dynastique. Par hasard, le fils aîné du prince héritier de la Roumanie, Charles, (le futur roi Charles II), avait 21 ans, et la grande archiduchesse Olga, la fille aînée du tzar, venait d'avoir 18 ans...

L'idée du mariage dynastique appartenait toujours a Bratianu... La reine Marie y a adhéré volontiers des le premier moment, tout comme Sazonov.

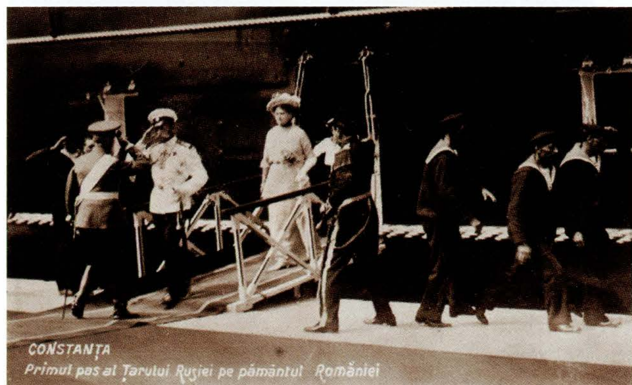
Un autre facteur favorable a été l'amitié chaleureuse de la reine Marie et du tzar Nicoals, qui étaient également des cousins. Par ailleurs, Marie reconnaît que l'amour de sa vie a été Nicky, avec „sa sensibilité, sa tendresse et la douceur de ses beaux yeux".

Le roi Charles I-er voyait cette visite, avant tout, comme une occasion pour „consolider une nouvelle collaboration entre la Roumanie et la Russie", comme une réponse a sa visite en Russie de 1898 et, non en dernier lieu, comme l'effacement de „l'ancienne offense, qui n'avait pas cessé de lui faire du mal, depuis 1877-1878 et jusqu'a présent", comme l'affirme la reine Regina Maria dans ses mémoires.

Antérieurement, deux autres rencontres avaient eu lieu entre la duchesse Olga et le prince Charles, a Potsdam et Tarskoe Selo, mais aucun des deux ne sentait une attraction pour l'autre et ne voulait se marier ...

Plus encore, Alexandre, l'épouse du tzar, n'aimait point la reine Marie (et l'envers) et, ultérieurement, Marie craint que son fils ne contacte une maladie du systeme vasculaire, l'hémophilie, que les Romanoff portaient de façon latente. Dans ces conditions, il était évident que le dernier mot concernant ce mariage illusoire appartenait aux deux jeunes, et que cette nouvelle visite en était peut-être la derniere occasion.

Dans le même sens, il faut mentionner que la reine Marie - qui ne s'entendait pas avec son fils Charles - avait

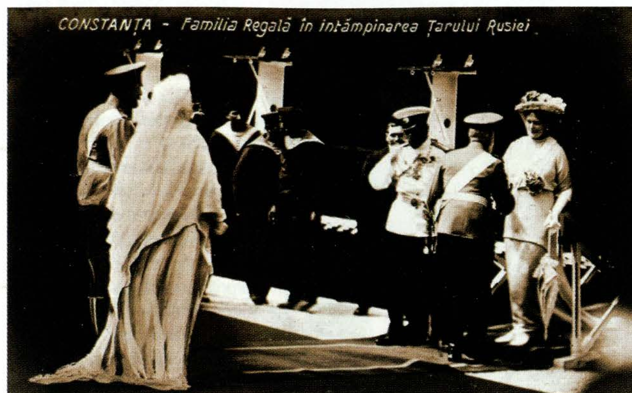





https://biblioteca-digitala.ro

# O plimbare Imperială la Constanța





CONSTANȚA - Familia Regală în întâmpinarea Țarului Rusiei

Relațiile dintre Țările Române și popoarele de la răsăritul lor au fost dintotdeauna reci, distante, sau chiar de vrăjmășie. S-ar putea invoca doar o singură excepție, anume prietenia dintre Petru cel Mare și voievodul moldav Dimitrie Cantemir, o relație fără efecte benefice însă - în plan politic- pentru Țara Moldovei)

În vara anului 1914, suveranii celor două monarhii, Regele Carol I și Țarul Nicolae al II-lea, au încercat să amelioreze relațiile româno-ruse, într-un moment de accentuare a încordării raporturilor interstatale în întreaga Europă (tensiunile dintre Imperiul austro-ungar și Serbia aveau să atingă punctul culminant, declanșator al primei mari conflagrații mondiale, al atentatului de la Sarajevo, la doar două săptămâni după vizita țarului rus în România). Această apropriere diplomatică a celor două state - concretizată în vizita de la Constanța - fusese ticluită de Ionel Brătianu, șeful noului guvern liberal și Sazonov, ministrul de externe al Rusiei. E știut că Brătianu avea convingerea fermă că interesele României sunt mai bine slujite situând țara, mai degrabă, pe partea Antantei, decât de partea Puterilor Centrale.

Mai multe conjuncți favorabile, la acea dată, au făcut posibilă realizarea acestei întâlniri istorice. Prima dintre ele, dar care pentru cei mai mulți dezvăluie adevăratul motiv al vizitei, era șansa unei căsătorii dinastice: întâmplarea făcea ca fiul cel mare al Principelui moștenitor al României, Carol (viitorul Rege Carol al II-lea), să fie la vârsta de 21 de ani, iar Marea Arhiducesă Olga, fiica cea mare a Țarului, să fi împlinit 18 ani.

Ideea căsătoriei dinastice îi aparținea tot lui Brătianu, Regina Maria, din prima clipă, a subscris cu bucurie, la fel și Sazonov.

O altă conjunctură favorabilă a reprezentat-o faptul că, mai mult decât vrei primari, Principesa Maria și Țarul Nicolae erau foarte buni prieteni, iar sentimentele puternice ale Mariei pentru vărul său erau bine cunoscute.

Dealtfel, Maria recunoaște că, sufletește, marea iubire a vieții sale a fost Nicky cu "sensibilitatea, tandrețea și dulceața frumoșilor săi ochi".

Regele Carol I vedea în această vizită, mai întâi de toate, "întărirea unei noi înțelegeri între România și Rusia"; un răspuns la vizita sa din 1898 în Rusia și, nu în ultim rând, "ștergerea mai vechii jigniri, ce nu încetase a ustura, de la 1877-1878 și până azi", după cum afirmă Regina Maria în memoriile sale.

Anterior, alte două întâlniri între Ducesa Olga și Prințul Carol avuseseră loc la Potsdam și Țarskoe Selo, dar nici unul dintre cele două vlăstare regale nu simțea vreo atracție către celălalt și nici unul nu dorea să se căsătorească.

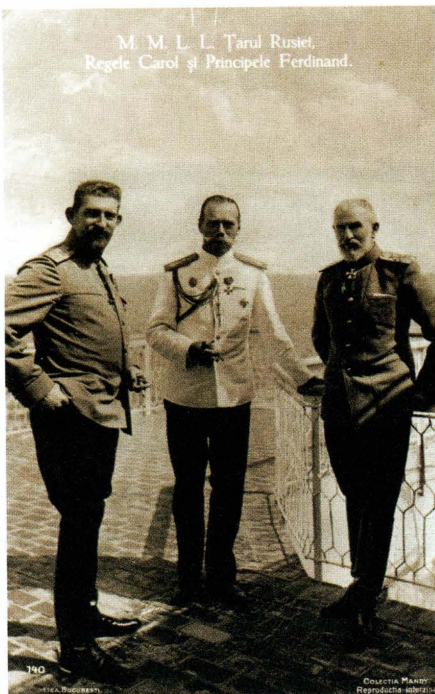
Ba, mai mult, țarina Alexandra n-o plăcea deloc pe Principesa Maria (și invers) iar, ulterior, Maria s-a temut pentru fiul ei de pericolul contactării unei boli a sistemului vascular pe care Romanovii o purtau deja, latent: hemofilia. În aceste condiții, era de așteptat ca ultimul cuvânt în privința acestei iluzorii căsătorii să-l aibă tinerii, într-o ultimă încercare de aproape, cu prilejul acestei vizite.

În același sens, este demn de menționat că Principesa Maria - care nu se înțelegea deloc cu fiul său Carol - apelase la Alexandru Marghiloman, cerându-i să intervină pe lângă fiul său pentru a-l convinge să fie prezent la primirea familiei imperiale ruse. Așadar, într-o


CONSTANȚA
Țarul Rusiei și Regele Carol în fața Yachtului Standarth



https://biblioteca-digitala.ro




parlé avec Alexandru Marghiloman, en lui demandant d'intervenir aupres de son fils pour le convaincre d'être présent a la réception de la famille russe. Par conséquent, un beau matin d'été, le 14 juin 1914, fît son apparition l'escadre russe, avec, en tête, l'élégant yacht „Standarth" de la famille royale. Sur tous les mats voltigeait le drapeau du Saint André et il y avait une atmosphere de fête.

Sur le fond de l'hymne royal, le tzar a descendu sur le quai d'honneur. Le roi avait un air solennel et la reine a dit un beau message de soyez les bienvenus.

La reine Maria, investie avec la fonction d'un vrai „maître des cérémonies" raconte le déroulement de la visite : „ Les cérémonies ont commencé par un „Te Deuni" solennel, dans la cathédrale soigneusement ornée car l'Unique (le roi Charles Ier ; n . n.) savait combien l'église était importante pour les souverains russes; une partie de la messe a été tenue en russe et une autre en roumain ; ensuite, une promenade dans la ville avec la carrosse pour donner satisfaction aux gens, ensuite la parade de l'armée, avec le roi Charles qui a défilé lui-même a la tête de ses troupes ; le tzar a été nommé chef honorifique du cinquieme régiment de Husari Rosiori.

Apres, on a déjeuné en famille, dans le pavillon de la reine et ensuite la présentation des principales personnalités officielles „ (1,3). Au déjeuner, le roi a prononcé un discours dans l'honneur de ses hôtes, dont on peut citer: „Je salue avec une joie sincere l'arrivée sur la terre roumaine de Votre Majesté Impériale de Votre Auguste Famille. Nous voyons cet heureux événement comme une nouvelle preuve des sentiments d'amitié que Votre Majesté nous a montrés depuis tant d'années. Le but permanent de la Roumanie est toujours de contribuer au maintien de la paix bénie par un équilibre stable et par des relations cordiales entre tous les états de cette partie de l'Europe.

La visite du tzar Nicolas a Constanta s'est finie dans une atmosphere amicale. On pourrait dire que la Roumanie et la Russie avaient fait un pas dans leur rapprochement, même si, en ce qui concerne le mariage dynastique, on n'était abouti a aucun résultat.

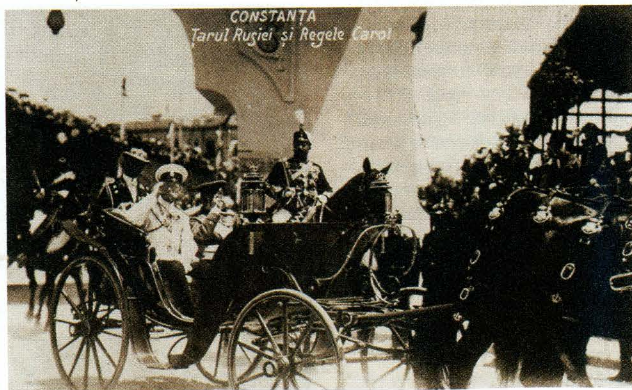
Apres une journée entiere passée ensemble, les deux familles se sont séparées toujours sur le fon d sonore de l'hymne solennel de la Russie, avec l'espoir (vain, sans doute!...) que les fruits de cette visite allaient servir les intérêts de chacun des deux Etats.

A cette occasion, Marie avait revu son cher cousin Nicky pour la derniere fois... Car le drame de la vieille et de la trop tendue Europe allait commencer peu apres ce dernier événement politique calme.

Pour les collectionneurs intéressés par l'étude thématique des monarques et des monarchies européennes, il faut mentionner que cet événement a été surpris par quelques photographes célebres, qui y ont participé. C'était des photographes de la Cour royale, qui ont su retenir les moments les plus importants de la visite, laissant a la postérité des témoignages iconographiques d'une grande valeur documentaire, mais aussi avec ... un bon prix sur le marché actuel des collectionneurs. Parmi ces photographes, nous rappelons FD. Mandy et A. Magrin; il faut également mentionner les éditeurs qui ont diffusé ces images, dont: C. Sfetea, I. Dimitrescu, Aurel Teposu et St. Napariu, etc.

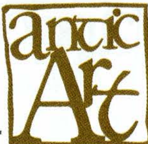
Leur mérite est d'autant plus grand qu'ils ont réussi (malgré les difficultés inhérentes de la réalisation de telles photographies, pour lesquelles la rapidité de l'exécution est essentielle), d'immortaliser des images d'une clarté et d'une qualité exceptionnelles!

**VICTOR STEFANESCU**





https://biblioteca-digitala.ro




frumoasă dimineață de vară, la 14 iunie 1914, apăru la orizont escadra rusă (2), având în frunte elegantul yacht "Standarth" al familiei imperiale. Pe toate catargele flutura steagul Sfântului Andrei, iar atmosfera era sărbătorească.

În sunetul imnului imperial, țarul coboară la cheiul de onoare (4). Regale e solemnul și ușor emoționat; Regina rostește frumoasele cuvinte de bună primire (5).

României salutară mai întâi pe țar, apoi pe țarină ce-i urmată îndeaproape de cele patru fiice. Principele Ferdinand, Principesa Maria și copii acestora salută, la rândul lor, imperiala familie rusă.

Principesa Maria, investită cu funcția unui adevărat "maestru de ceremonii" povestește cum a decurs, în continuare, întreaga vizită: "Șirul ceremoniilor începu printr-un "Te Deuni" solemn, în catedrala împodobită cu multă grijă, căci Unicul (Regele Carol I - n.n.)știa ce mare rol juca Biserica în viață suveranilor ruși; o parte din slujbă fu rostită în rusește și alta în românește; apoi, o plimbare în oraș cu trăsura (8-9), pentru a mulțumi pe locuitori, apoi defilarea trupelor, unde Regele Carol însuși defilă în fruntea armatei, sub ochii țarului (7), care fu numit șef onorific al celui de-al 5-lea Regiment de Husari Roșiori.

Urmă un dejun de familie, în pavilionul Reginei și apoi prezentarea persoanelor oficiale" (1,3). La dejun, Regele rostește un toast în cinstea înalților oaspeți, din care spicuim: "Cu o sinceră bucurie salut sosirea pe pământ românesc a Majestății Voastre Imperiale și a Augustei Voastre Familii. În acest fericit eveniment, vedem o nouă dovadă a sentimentelor de prietenie ce Majestatea Voastră mi le-a arătat în chip așa de mișcător de un șir de ani. Ținta statornică și neschimbată a României este de a contribui printr-un echilibru stabil și prin relații cordiale între toate statele din această parte a Europei, la menținerea păcii bine-făcătoare".

Vizita țarului Nicolae la Constanța s-a încheiat într-o atmosferă prietenească. Am putea spune că România și Rusia făcuseră încă un pas spre reciproca apropiere, chiar dacă în privința plănuitei căsătoriei dinastice nu se ajunsese la nici un rezultat. (6).

După o zi întreagă petrecută cordial împreună, cele două familii, regale și imperială, își luau rămas bun, tot pe fondul sonor al imnului solemn al Rusiei, nutrind speranța (deșartă, fără îndoială! ) că roadele acestei vizite vor sluji, într-un viitor imediat, interesele fiecăruia dintre cele două state.

Cu această ocazie, Maria avea să-l vadă pe dragul ei văr Nicky pentru ultima dată. Căci drama bătrânei și prea tensionatei Europe avea să înceapă la doar puțină vreme după acest ultim pașnic eveniment politic.

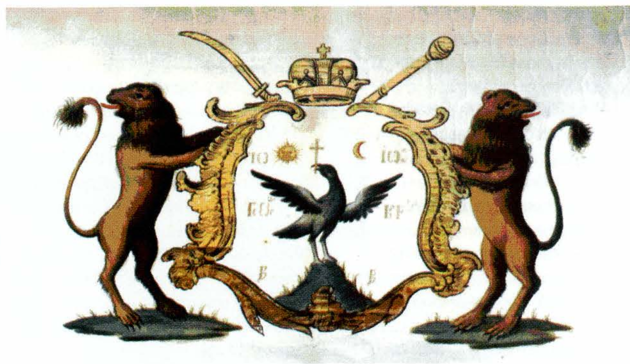
Pentru colecționarii interesați în studiul tematic al monarhilor și monarhiilor Europei, să semnalăm prezența la acest eveniment a câtorva mari fotografi "ai Curții Regale", fotografi care au știut să surprindă cele mai importante momente ale vizite imperiale, transmițând posterității mărturii iconografice de mare valoare documentară, dar și cu un preț bun pe piața colecționistică actuală. Între aceștia, îi amintim pe FD. Mandy și A. Magrin; de asemenea, sunt de menționat editorii ce au răspândit inspiratele imagini, printre care: C. Sfetea, I. Dimitrescu, Aurel Țeposu și Șt. Năpariu, etc.

Meritul lor e cu atât mai mare, cu cât au reușit (în ciuda dificultăților inerente realizării unor astfel de fotografie, în care promptitudinea și rapiditatea în execuție sunt esențiale), să fixeze pe placa fotografică imagini de o calitate și claritate excepționale! ***(VICTOR ȘTEFĂNESCU)***



# MĂRTURII SIGILARE

antic Art



În țările române, ca și în întreaga Europă, dreptul de sigiliu a fost un drept general; oricine dorea să-și confecționeze un sigiliu putea s-o facă fără să fie nevoie de a obține o aprobare specială în acest sens. Practica istorică dovedește că și-au confecționat matrice sigilare cei care, participând la activitățile sociale, voiau să-și exprime prin sigiliu aprobarea față de conținutul actului validat. Sigiliul a devenit, astfel, un mijloc de garantare a autenticității actelor; prin prezența sa se asigurau drepturi, se consfințeau anumite situați sociale.

Principalii deținători de sigilii au fost domnii, voievozii, principii, demnitarii laici și clericii, orașele, forurile unităților administrative (comitate, județe, ținuturi), breslele și corporațiile, instituții de diferite categorii, persoanele particulare. Desigur, deținerea și utilizarea sigiliilor de către posesorii menționați mai sus n-au fost concomitente. Primele sigilii au aparținut autorității supreme, apoi marilor demnitari, care, deseori, pentru „mai mare credință" își aplicau sigiliul alături de cel al domnului.

Treptat, sigiliul a fost adoptat de persoane făcând parte din diverse pături și clase sociale. Marii boieri au folosit mai frecvent sigiliile, atât pentru că dețineau înalte dregătorii în stat și trebuiau să întărească în mod colectiv unele acte emise în cancelaria princiară, cât și pentru că, fiind posesorii unor importante bunuri, participau intens la activitățile economice, activități concretizate în documente ce erau autentificate cu sigilii.

Cele mai vechi sigilii boierești despre care avem știri că validează actele externe emise de cancelaria Moldovei, sunt cele de la sfârșitul secolului al XIV-lea. Din Țara Românească cel mai vechi act ce s-a păstrat, validat cu sigiliul domnului și pecetilor marilor boieri, datează din 1421.

Cercetarea sigiliilor boierești ne permite să constatăm că reprezentările cuprinse în câmpul lor nu sunt gravate la întâmplare, ci exprimă prin semnificație și fixitate, o anumită concepție. Ca și în heraldica altor țări, în câmpul sigiliilor aparținând boierilor, vom întâlni, deseori, însemnul dregătoriei. Cel mai adesea este întâlnit toiagul, ca figură centrală a câmpului siglar, alteori el este însoțit de alte mobile.

Marii dregători și-au introdus, uneori, în sigilii, ca însemn al funcției pe care o dețineau, o carte (pravilă), o sabie sau alte arme. Compozițiile gravate în unele sigilii boierești sunt deseori expresive și complete, cuprinzând toate elementele prevăzute de arta heraldică pentru stema unor persoane făcând parte din vârfurile societății feudale: scut, timbru, sprijinitori și deviză.

Printre însemnele boierești, de o importanță desosebită sunt sigiliile de tip iconografic utilizate de marii vornici, întrucât prin compoziția din câmp transmit date asupra costumului de curte și se numără printre izvoarele ce redau evoluția artei portretistice.




O altă formă de compoziție heraldică oficială, strâns legată de situația politică a țărilor române, o reprezintă stema reunind herburile Țării Românești și ale Moldovei.

O primă reunire a simbolurilor țărilor române s-a realizat la sfârșitul secolului al XVI-lea, în sigiliile Bathoreștilor, iar apoi în emblema sigiliului lui Mihai Viteazul în calitate de domn al Țării Românești, al Transilvaniei și al Moldovei.

Informațiile istorice atestă că, în secolul al XVII-lea, mai mulți domnitori din Valahia și Moldova au folosit sigilii având în câmp stema unită. Astfel se cunosc impresiuni sigilare provenind de la Vasile Lupu (1639), Grigore Ghica (1672), Gheorghe Duca (1673) și Radu Mihnea (1616), de la care se păstrează un sigiliu timbrat.

În veacul al XVIII-lea, folosirea stemei unite se intensifică. Exprimând, în perioada lui Vasile Lupu, tendința acestuia de a-și extinde influența asupra țării vecine, atestând, apoi plastic, faptul că unii domni au ocupat succesiv tronul ambelor principate, stema unită a devenit în secolul al XVIII-lea și al XIX-lea o expresie a luptei pentru unire.



Stema heraldică a Țării Românești care a fost întotdeauna stema de bază a acestui principat, se caracterizează prin prezența acvilei cruciate, însoțită de astrul zilei și de cel al nopții, mobilele fiind plasate într-un scut, de obicei de formă triunghiulară, alteori gravate direct în câmpul sigilar.





Cea mai veche reprezentare a acvilei o întâlnim în sigiliul lui Mircea cel Bătrân, validând tratatul din 1390 încheiat între domnul Țării Românești și Polonia. Aici, acvila este înfățișată conturată, cu aripile strânse, crucea este plasată în centrul scutului; soarele și luna sunt așezate în cantomul stâng al scutului.

Treptat, acvila va fi înfățișată din ce în ce mai conformă cu regulile artei heraldice, respectiv cu penaj tot mai bogat, cu aripile desprinse de corp, apoi gata să-și ia zborul.

Din a doua jumătate a secolului al XVI-lea, avila este înfățișată cu aripile deschise, iar crucea este pusă în ciocul său, iar aștrii separați, soarele ocupând locul prim (în colțul din dreapta mobilei principale).

„Acvila valahică", cum i s-a spus, va determina recunoașterea generală a acestei compoziții drept blazonul oficial al Țării Românești.

În evoluția heraldicii românești este semnificativă compoziția gravată în sigiliul mare al domnului Mihnea al II-lea Turcitul (1587). În câmpul scutului, acvila cruciată, ce ține în gheare hampa unor steaguri, este așezată pe un glob crucifer, flancat de două zboruri. Scutul cuprinzând acvila este timbrat de o coroană închisă și sprijinit de doi lei afrontați.

În secolul al XVII-lea, coroana a fost însoțită de spadă și buzdugan, apoi și de globul crucifer, formând, în ansamblu, însemnele puterii.

Comparând diferitele reprezentări ale stemei Țării Românești, constatăm că, de obicei când pasărea respectivă este inclusă într-un spațiu redus (emblema unui sigiliu), trăsăturile sale sunt de corb, în timp ce reprezentările de altă natură, în special pe monumentele arhitecturale, aceasta este redată ca o acvilă.

În privința semnificației acestui element, remarcăm interpretările date de revoluționarii pașoptiști, care apreciau că acvila a fost preluată de localnici de la legiunile romane și atestă, ca atare, originea comună a locuitorilor de pe ambele versante ale Carpaților și continuitatea neîntreruptă a urmașilor daco-romanilor în vatra strămoșească.

Atributul esențial al acestei mobile, acela de a purta în cioc crucea, vorbește, plastic despre faptul că religia creștină a pătruns pe acest pământ prin intermediul romanilor, reprezentați heraldic, deseori, printr-o acvilă. *(va urma)*

RADIO BUCUREȘTI 98,3



https://biblioteca-digitala.ro

anticArt

# EXPOZIȚII

**Nicolae Onucsan**
ATELIER HAG

**Expozitie de pictura**
*clasa profesor Elena Mihail (Scoala de Arta Bucuresti)*
CENTRUL CULTURAL AL M.A.I.

**Liana si Dan Nasta**
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

**PRO LOGOS**
*Paul Gherasim*
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

**„Istorie si actualitate"**
*Colectie de caricatura Florian Doru Crihana*
CUPTORUL CU LEMNE

**Pictura**
*Clasa prof. Gheorghe Anghel*
GALERIA „GALATEEA"

**„Pas de deux"**
*Valeriu Mladin*
GALERIA ALLIANZ-TIRIAC

**Anca Muresan si Mircea Roman**
*pictura, sculptura si grafica*
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

**Florin Menzopol**
*pictura - Filiala Buzau*
GALERIA APOLLO

**Expozitie de pictura**
*Absolventii clasei de pictura a profesorului Gheorghe Anghel.*
GALERIA CAMINUL ARTEI
Etaj

**„Scurta calatorie"**
*pictura - Gabriel Cercel*
GALERIA APOLLO

**„Peisaje subiective"**
*Al Pann, Petre Anghel, Anatol Danilisin, Vasile Cojocaru*
GALERIA ARTEXPERT

**„Casa ingerilor"**
*Picture, Andrei Cezar Georgescu*
GALERIA ARTIS

**„Undeva, candva"**
*Ana Amuzescu*
GALERIA BASIL

**„Pictura"**
*Constantin Daradici*
GALERIA DE ARTA „CASA VERNESCU"

**Spatiul organic**
*expozitie de diploma Monica Morariu*
GALERIA NIT - ATELIER 35

**Olga Popescu**
*pictura*
GALERIA NIT - ATELIER 35

**Magia periferiei**
*Cuba - Romania - PAUL ALBERT LEITNER*
fotografie
GALERIA NOUA

**Mariana Popa**
*desen si gravura*
GALERIA ORIZONT

**„Pastel"**
*Faur Ioan*
GALERIA ORIZONT M

**Horia Cucerzan**
GALERIA SENSO

**Oedipus**
*pictura Simona Vilai*
GALERIA SIMEZA

**Pictura**
*Delia Ionescu*
GALERIA SIMEZA

**Atelier 2006**
*Alma Redlinger, pictura si desen*
GALERIA VERONIKI ART

**Raul Ciosici**
*Expozitie de pictura si desen*
H'ART GALLERY

**Calatorul**
*GETA BRATESCU, instalatie*
HT003 GALLERY

**Romania in obiectiv**
*Cristina Petrescu, Catalin Savulescu*
LA SCENA

Muzeul Național de Artă al României
Secția Educație, Comunicare și Proiecte Culturale

*Traseu-concurs în Galeria de Artă Europeană*

RAMĂ ÎN RAMĂ
SAU CÂTE IMAGINI PUTEM "ÎNCADRA" ÎNTR-UN SINGUR TABLOU






https://biblioteca-digitala.ro

**Mihai Potcoava**, *pictura*
INSTITUTUL IRECSON
Sala Fedes

**Socializare fotografica**
*Cezar Paul - Badescu*
LIBRARIA CARTURESTI

**Donatia Constantinescu Marghiolita Rogojan si Gheorghe Rogojan**
PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRANCUSI

**Expozitie de grup**
*Alina Moise, C. Breteanu, R. Netoiu,*
SPACE CLUB ASIMO - ESPACE CLUB

**Maria Munteanu Goia**
*pictura in lumea aranjamentelor interioare*
SPHERA BUILDING CENTER

**„Maramures - tinutul biodiversitatii"**
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

**„Scoala de vara"**
*Cursuri de educatie zoologica si muzeala pentru elevi*
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

**Costume**
*Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si Moldova*
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

**Obiecte de arta veche apuseana sec. XVI - XIX**
MUZEUL DE ARTA VECHE APUSEANA „INGINER DUMITRU MINOVICI"

**Marturii Sigilare**



*expozitie temporara*
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI




## EXPOZIȚII

**Interferenta artelor**
MUZEUL NATIONAL „GEORGE ENESCU", Aula

**Calatoria**
*expozitie de fotografie Ion Cucu*
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE, Etaj

**Los Frails**
*Expozitie a artistei Cristina Ixari*
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE
Rotonda

**Maestrul de la Campina**
*Nicolae Grigorescu*
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

Jules Verne
Cinci Săptămâni în Balon
timişoara
mercy 7
iulius mall
iaşi
iulius mall
bucureşti
arthur verona 13
edgar quinet 9
anador center
cărtureşti
carte, ceai, muzică, dichis

https://biblioteca-digitala.ro




**EXPOZIȚII**

**Maestrii gravurii cu daltita**



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

**Intalnire cu Rembrandt**



MUZEUL NATIONAL DE ARTA
Sala Rotonda

**Mostenire Sacra**
*Edward S. Curtis si Indienii Nord - Americani*
Expozitie de fotografie
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

**Colectia Anastase Simu**
*grafica*
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

**Depozit - „aceasta nu este o expozitie"**
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

**Filme - Josef Dabering**
*Featuring: G.R.A.M. & Markus Scherer.*
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

**Flori de mina**
MUZEUL NATIONAL DE GEOLOGIE

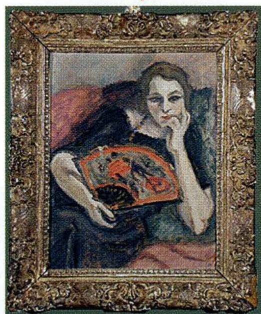
**Romania in timpul lui Carol I**
*Expozitie-eveniment*
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

**Mercati di Traiano**
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

**Marele Targ de Vara**
MUZEUL SATULUI

**Maramuresul in oglinda timpului**
MUZEUL TARANULUI ROMAN

**Valente stilistice in creatia lui Theodor Pallady**



*grafica, gravuri, pictura in ulei*
MUZEUL THEODOR PALADY

**Camelia Vlad, Felix Vaduva**
Centrul Cultural al MAI
- Foaier Nicolae Grigorescu

**Tablouri de arta fractala**
FractArt

**Gabriel Cercel**
Galeria Apollo

**Constantin Daradici**
Galeria de Arta Casa Vernescu

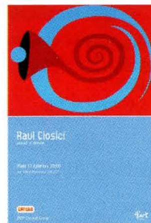
**Ioan Nemtoi**
*Expozitie de arta decorativa*
Galeria Nemtoi

**Olga Popescu**
Galeria Nit

**Mariana Popa**
Galeria Orizont

**Delia Ionescu**
Galeria Simeza

**Raul Ciosici**




H'art Gallery

**Geta Bratescu**
HT003 Gallery

**Donatia pictorului, colectionarului, profesorului universitar Vasile Grigore**
Muzeul de Arta Vasile Grigore

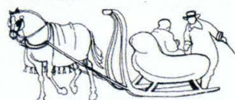
**Dutch Installation Art**
Muzeul National de Arta Contemporana

Muzeul Național de Artă al României
Secția Educație, Comunicare și Proiecte Culturale

*Traseu-concurs în Galeria de Artă Europeană*

CĂLĂTORIE ÎN SPAȚIU ȘI TIMP
PEISAJUL

pentru vizitatori în vârstă de 6-10 ani





https://biblioteca-digitala.ro







*Tineri plasticieni*
INSTITUTUL CULTURAL ROMAN

**Josef Dabernig. Filme**
Muzeul National de Arta Contemporana

**Tinuturile Romaniei**
Muzeul National de Geologie

**Doru Tulcan**
Palatele Brancovenesti de la Portile Bucurestiului

**Emese Bodoni**
*fotografie*
AXA ART Gallery, Timisoara

**Stefan Pelmus - pictura/desen**
ESPACE ART 103, Paris,

**GALERIA GRIGORE MORA**
"I LOVE BUCHAREST" - program de arta publica si comunitara.

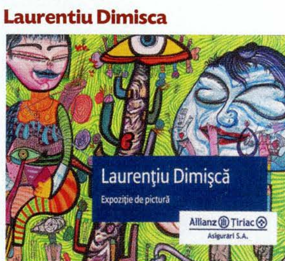
**Monica Morariu**
*11 - 25 iunie - Expozitie de diploma - instalatie „Spatiu organic"*
GALERIA NIT

**Doru Brateanu**
*pictura*
AXA ART Gallery, Timisoara

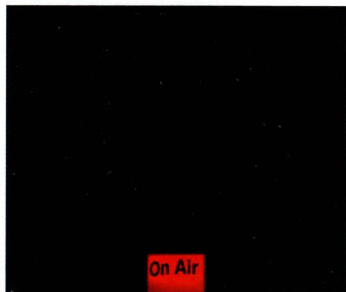
**Carmen Groza (Gheorghiu)**
*pictura/desen/colaj/tapiserie*
ESPACE ART 103, Paris, Franta

**Florina Coulin**
Palatul Voievodal - Curtea Veche, Bucuresti

**Laurentiu Dimisca**




*pictora*
Allianz Tiriac, sucursala Unicersitatii




Absent Without Leave (AWOL) Bienala Tinerilor Artisti 14 octombrie - 16 noiembrie Editia a II-a, Bucuresti, 2006

Un eveniment sub patronajul președintelui României.

# Cizmele Angelinei Jolie, scoase la licitație



Cizmele purtate de frumoasa Angelina Jolie în filmul „Tinerețe furată", pentru care a fost recompensată cu un premiu Oscar în urmă cu șase ani, au fost scoase la licitație pe internet, cu un preț de pornire de 1.500 de dolari, transmite AFP.

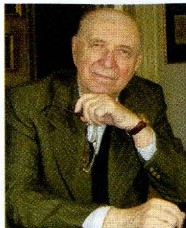
Vânzătorul nu a precizat mărimea acestor cizme din piele întoarsă, care sunt însoțite de un certificat de autenticitate. Cizmele pot fi achiziționate pe loc, fără licitație, contra sumei de 2.000 de dolari.

Angelina Jolie, în vârstă de 31 de ani, a obținut un premiu Oscar în 2000 pentru rolul din „Tinerețe furată", care i-a adus celebritatea.



https://biblioteca-digitala.ro

MIRCEA DEAC



# Planurile frontale ale picturii lui ȘTEFAN PELMUȘ la L'Espace Art 103 din Paris

Galeria unde se află expuse lucrările pictorului Ștefan Pelmuș (iunie -iulie) este situateă la Paris pe rue de la Convention, într-un cadru plin de farmec, a fost înființată, în 2004 , de pictorul Caloian (Marcel Groșanu ) el însuși expozant. Intenția lui Caloian a fost de a prezenta și astfel de a face mai bine cunoscuți numai artiști români ( între 1970 și 2006 ).

Pictura lui Pelmuș, expusă în vara acestui an, se încadrează fericit în ceea ce numim artă modernă, adecvată spațiului artistic parizian.

Frontalizarea planurilor picturii sale, este determinată de bogația și diversitatea formelor, anecdotelor, simbolurilor și a ingeniozității compunerii lor în textura unui singur tablou. De fapt, un pizzicato, alaturarea diverselor semne și imagini de obiecte, într-o manieră ce ne amintește de maniera cubistă. Obține astfel un context plastic original ca un sistem lingvistic asemănător cu o scriere bidimensională.

Imaginea apare fractonatăca într-o oglindă spartă, decupată în fragmente



prismatice. De aici și acest aspect al planurilor frontale, spectaculoase și uneori agresive, care definește pictura sa. Planurile frontale, de care am amintit au o logică internă a artistului. Aceasta se manifestă printr-un antagonism între reprezentare și construcție, antagonism care a devenit punctul nodal al picturii sale. În deconstructția sistemului compozițional tradițional- academic, arta lui Pelmuș a găsit aliați neaștcptați, hazardul și introducerea deliberată a aspectului de incertitudine, un fel de agresiune contra eminentei demnități tradiționale , ceea ce îl face pe artist să devină un despot în organizarea suprafeței tablourilor sale. El îmbină unele obiecte reale cu diverse simboluri și semne subiective, și înghesuindu-le și combinându-le le deformează pentru a obține o unitaryă imagine coloristică și compozițională. Logica sa internă urmarește să dea impresia că imaginea explodează ca un ansamblu de obiecte heteroclite distribuite după capriciul său, un ansamblu aparent „alogic".

Galeria Espace Art 103, a pictorului Caloian, spațioasă și elegantă, judicios luminată, are incorporateă și o mică galerie în care Caloian expune permanent din lucrările sale, intitulate „ Icare" și" Immanence „.

În cuprinderea expozanților români, care vor urma lui Pelmuș, sunt prevăzuți Carmen Groza , Ion Stendel cu picturi, obiecte, desene și cărți, Nicolae Mocanu cu „ Mistere „ fotografii, colaje și picturi și Nicolae Groza cu „ Spații subiective". Caloian intentionează să se oprească doar la un numar de 10 artiști incluzându-i în planificarea sa pe Fikl Gheorghe și pe Tajo ( Tesi Iosif Ștefan ) amândoi din Timișoara.

Un nou spațiu L'Espace ART"103", se oferă cu generozitate pentru a expune permanent în Paris aspecte ale artei contemporane românești. Asemenea demersuri merită admirate și onorate.

EXPOSITION

Peintures/Objets

Du 15 juin au 01 août 2006

PELMUS

STEFAN

Vernissage

Le jeudi 15 juin 2006
de 15h à 21h30





ESPACEART"103"



https://biblioteca-digitala.ro



# Lumea caricaturii
## cu zâmbetul în colțul gurii

Cabinetul de Desene și Gravuri al Muzeului Național de Artă al României prezintă în perioada iunie 2006- ianuarie 2007, în cadrul Galeriei de Artă Românească Modernă, Expoziția dosar Ion Ion- un portet de Ion Valentin Anestin. Expoziția readuce în atenția publicului un popular erou de desen caricatural, Ion Ion și un talentat autor de tipuri și caractere, Ion Valentin Anestin, restituind aproape un deceniu din activitatea unui artist care a marcat profund caricatura românească modernă.

În selecție au fost incluse caricaturi social-politice incisive, precum și desene umoristice cu vădit substrat liric. Dintre acestea se remarcă un portret puțin cunoscut al lui Lucian Blaga, lucrare care îmbogățește cu siguranță iconografia poetului și filosofului. Personajele lui Ion Valentin Anestin sunt de cele mai multe ori de sorginte expresionistă, iar tehnica modernă este adecvată subiectului abordat. În trăsăturile personajului Ion Ion, raisonneur și interpret complex, artistul a prelucrat un tip autohton, pe care l-a costumat după moda parlamentarilor din prima parte a secolului XX, cu joben, cămașă cu plastron și umbrelă, dar fără pantaloni și în picioarele goale.

Expoziția dosar este un concept expozițional nou ce reunește în jurul unei opere importante o suită de lucrări revelatoare pentru procesul de elaborare a acesteia: studii și desene pregătitoare, schițe de culoare, versiuni. În acest spirit a fost concepută și expoziția de față: alături de un desen original de mari dimensiuni înfățișându-l pe Ion Ion, personajul-cheie creat de Ion Anestin, sunt expuse 40 de reproduceri tipografice după desene, publicate între anii 1935-1943, dintre care o bună parte ilustrează "epopeea" acestui erou inedit.

Personalitate asupra căreia mai stăruie și astăzi o umbră de mister, pictorul, sculptorul, graficianul și scriitorul Ion Valentin Anestin (24 decembrie 1900 - 6 decembrie 1963) provine dintr-o familie craioveană cu multiple preocupări culturale. Bunicul, Ion Anestin, prieten cu I.L. Caragiale, fusese un reputat actor. În 1918, Ion Valentin se înscrie la Academia de Arte Frumoase, unde îl are ca profesor pe Frederick Storck, iar în 1920, la Academia Liberă de Artă recent înființată de pictorul Arthur Verona. După 1921, Ion Valentin Anestin se dedică, activității plastice și publicistice (Epoca, Vremea, Bluze albastre, Cuvântul liber, Adevărul literar și artistic etc). Autor prolific și cultivat, Ion Anestin a fost influențat decisiv de caricatura franceză din secolele XIX-XX, a cărei orientare de stânga a îmbrățișat-o și a deschis caricaturii românești drumul spre modernitate.





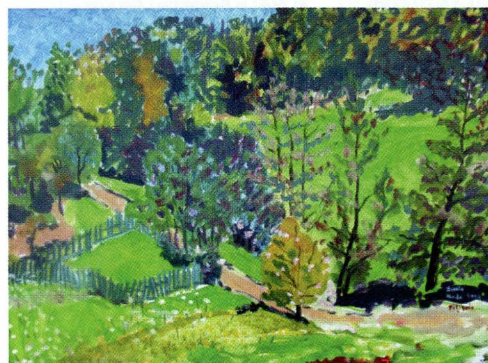
https://biblioteca-digitala.ro









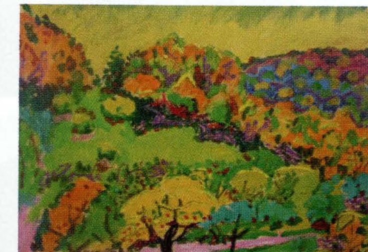




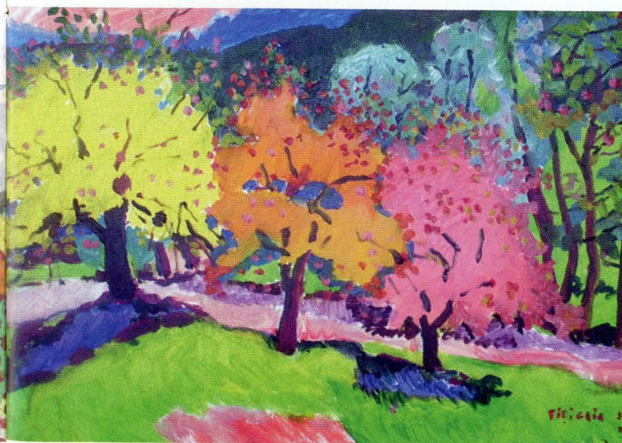


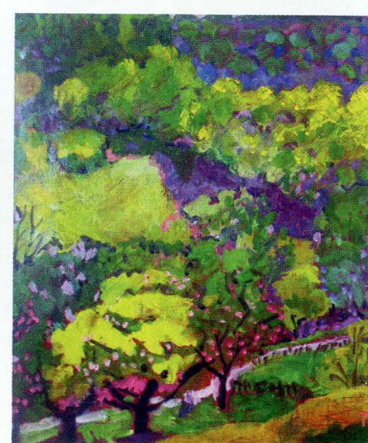


## Lucrări de
# Silvia Radu



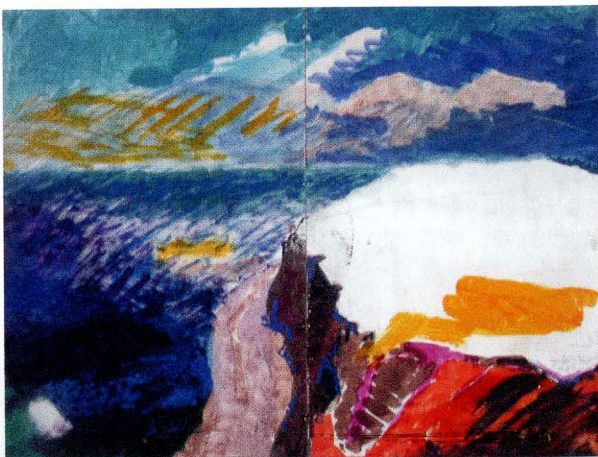


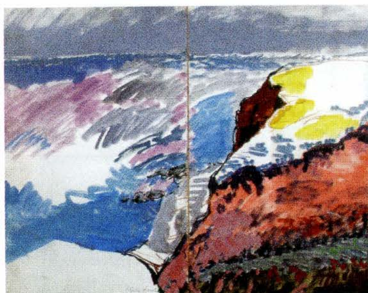




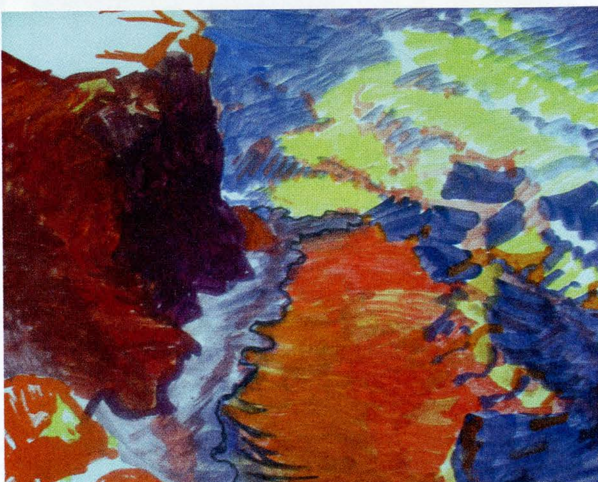


https://biblioteca-digitala.ro

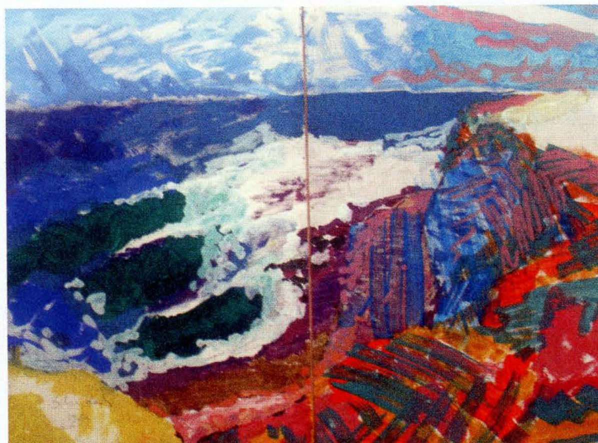
















https://biblioteca-digitala.ro

# ABONEAZA-TE!!!

**Daca esti colectionar, anticar, negustor de arta, artist, critic, director de muzeu, patron de galerie, istoric de arta sau pur si simplu iubitor de frumos, si vrei sa fii informat, acum o poti face fara sa te coste nimic.**

## Solicita un abonament
# GRATUIT!
## la
# anticArt MAGAZIN

**Singura revista a pietei de arta din Romania**

Completeaza formularul de mai jos si te asiguram ca vei primi revista noastra luna de luna.
Trimite informatiile urmatoare pe e-mail:

**abonamente@anticartmagazin.ro**

sau expediaza formularul prin posta.

Bucuresti, OP. 39 CPE22.

Nume Locatie......................... Nume companie...........................
Nume.................................. Prenume........................................
Locatie: ☐ Muzeu ☐ Galerie Arta ☐ Casa de licitatie
☐ Magazin Antichitati ☐ Centru cultural ☐ Teatru
☐ Biblioteca ☐ Alte institutii ☐ Colectionar

Adresa: Str. .............................. nr....... Localitatea................
Sector/Judet.................. E-mail/WEB....................................
Telefon..................... Mobil.................... Fax..........................
Alte detalii/pentru institutii - nr. buc.........................................


https://biblioteca-digitala.ro

# ANTICHITĂȚI

## Galeria a



*Antichități, rame, expoziții*
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

**Almar C&A, Antiques & Art,**
Str. Hanul cu Tei

## ANONYMUS
str. Roma 59, tel.: 230.90.17; 233.95.85,
www.anonymus.ro,
office@anonymus.ro

**ANTIQUA**
Str. Zarafi, București

**CASA-A.B.**
*Antichități*
București, Bd. Ferdinand I

## BAROC ART IMPEX
*Antichități*



Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

## Chris Art & Antiques
Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro



(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)

**Tanase Mihai**
Str.Mantuleasa

**Galeria NOI**
**Craii de Curtea Veche**
Str. Covaci

**Galerie de Artă**
*Antichități*
Calea Griviței

**Galeria NOI La Calul Bălan**
Str. Halelor

**ART GALLERY**
Șos. Iancului

**GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI**
Str. Tudor Ștefan nr 13

**Barba**
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

**ELISABETA**
*GALERII DE ARTĂ*
Str. Armenească

**LYNX FIL IMPEX**
*Galerii de artă*
București, sector 3,
str. Gabroveni

## DANART



*Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.*
Anticariate, str Batiștei nr. 24,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

## 13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

## ANTIQUES



Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496

**MILENIUM UNIC ART GALERY**
București, str. Covaci

**QUASAR ANTICHITĂȚI**
Calea Victoriei

**Gramofonul bunicii**
Calea Știrbei Vodă

**SEVAS SERVICII**
*Antichități*
str. Mihai Eminescu


https://biblioteca-digitala.ro

**GHEORGHIU A. IMPEX**
*Antichități*
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

**MIRANI**
Piața H. Botescu (Matache)

**Palas Antiques,**
Calea Victoriei

**EDMOND**
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

**SOMIX COM**
București, sector 4, bd. Mărășești

**VALAHIA ART**
*Antichități*
București, sector 1,
Piața Montreal 10

**TROPICAL '95**
Calea Floreasca sector 1

**Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery &Auction House,**

Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
*Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, portelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie*

**Denis Style**
*Artă - Antichități*
Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

**SLĂTINEANU ART**
*Antichități*
București sector 2,
str. Maria Rosetti 53

**ANTICHITĂȚI** 


**Galeria Valore Antiques**
*World Trade Plaza Sofitel*

**Gemen Art**
Str. Blănari 8, tel: 311.12.60/
/0722.534.745

**Obiecte de artă**
*Sc. Com ARCA srl*
Str Covaci nr 4

**UNISTRADE**
*Magazin de obiecte de artă*
Str Covaci 3-5, sector 3

Anonymus
VA PREZINTA EXPOZITIE PERMANENTA CU VANZARE
GALERIE DE ARTA
ANTICHITATI
Strada Roma, Nr. 59, Sector 1, Bucuresti,
Tel: 230.90.17, 233.95.85 Fax: 230.90.17,
www.anonymus.ro mail-office@anonymus.ro



https://biblioteca-digitala.ro

**Galeria de Artă Zambaccian**



*Antichități*
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
*Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă*

**ANTICHITĂȚI**
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

**Galeria de Artă Apolo**
*Cumpărări, vînzări, evaluări*



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

**AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.**

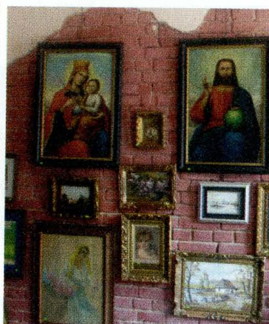
**Amadeus Antiques**



Str. Edgar Quinet 3
tel: 0722.285.087

**GAVROCHE ANTIC**
str PARIS

**SC Market Expert**



Str. Buzești 7
Bogdan Mihalcea Călinescu
Tel: 0729.041.493
*Vând, cumpăr, expertizez, intermediez*

## BRAȘOV

**Antique Decortion Art Noveau**
Str. Mirăslău

**Galeria de artă MOBILANTIC**
*vindem, cumpărăm antichități*
Brașov, Str N. Bălcescu

**RAMS ANTIK**
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

**S.C.ANTIQUE EDY SRL IOAN SOARE**



*VAND TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.*
Bd. Republicii 25,
in curte, Brasov
0744223528. .0744997563

## BRĂILA

**COLECȚIONAR**
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai

**DORCHI**
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

**GEORGE VOINEAGU**
colecționar
Str. Ștefan cel Mare

**GERIMAR**
**Antiques, consignație obiecte de artă/**
Brăila 6100, str. Călărași

## PLOIEȘTI

**Antichități**
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

**Consignație Antichități**
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

**Doru Fărcuș**
colecționar antichități



https://biblioteca-digitala.ro

## TIMIȘOARA

**Victor Antiques**
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6

**STUDIO ANTIQUA DI ARTE**
Str. Ciprian Porumbescu

## LUGOJ

**Nistor expo – Art**



*Achiziții și recondiționări mobilier de epocă*
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general

## REȘIȚA

**AEX-MATY Paducel,**



magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte antice, portelanuri, ceasuri, argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

**Antic - Magazin antichități**
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

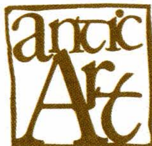
## PIATRA NEAMT

Carti vechi,
Tel: 0723.349.265

## HUNEDOARA

**SC Elv-sab-antic**
tel: 0745.309.306

ANTICHITĂȚI




**AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.**

# ATELIERE

**Iuliana Vîlsan**
Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892, 0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

**Laurențiu Boldeanu**
*Tapiserie și înrămare*
str. Jules Michelet

**TOGO DESING**
Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

**ANDREEA PROD**
*Producător șasiuri cu pânză și fără pânză import Italia;* Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov

**ARTENER**
Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare, str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17, 0262 21 85 14

**Gigi Matache**
*Repar ceasuri mecanice, pendule, de șemineu, de mînă și de masă*
0720.010. 806

**GIUVAERUL**
*Confecții, reparații bijuterii aur.* Str. Gabroveni nr. 18

**AlbaDesign**
confectionare-restaurare rame, restaurare mobilier, aurit.



tel 0720.364.959

**CIPI BIJOU**
*Confecții, reparații bijuterii,*
Pasajul Francez nr2, 314.62.73,
0726.101.857, 0744.311.117

**Vlad Adrian Coliță**
*Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule*
210.38.23, 0724.518.922,

**STUPCA VICTOR**
*Bijuterii aur și argint.* Str. Sf. Vineri 4.
Tel: 313.42.90



https://biblioteca-digitala.ro

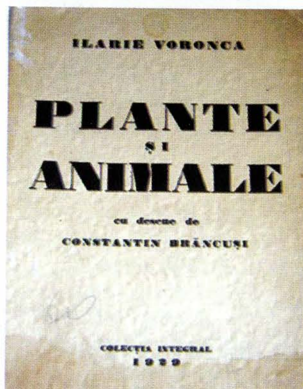
# CASE de LICITAȚIE

## MONAVISSA

*porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.*

www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 204






## Casa de licitație ALIS

*Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare*

www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947

**Aurel Cojan (1914-2005), FLORILE DIN VAZA,** *acuarelă/carton duplex, semnat, datat (19)63.*
**Ilarie Voronca, PLANTE ȘI ANIMALE,** *cu desene de Constantin Brancuși, exemplar special nr. 1 tipărit pentru Ion Minulescu, volum de avangardă, Colecția Integral, 1929.*

**ION IRIMESCU (1903-2005),** *„Portret de femeie", semnat lateral dreapta, bronz patinat pe soclu de marmură, h 28cm.*
**Petru Popovici, „Nocturnă",** *semnat dreapta jos cu negru, datat '81, ulei pe pânză, 41.5x54.5cm, pe verso dedicație autografă.*



## Galeria și Casa de licitații Pogany



Teatru Național București-foaier
Pavel Șușară - 0723.397.645

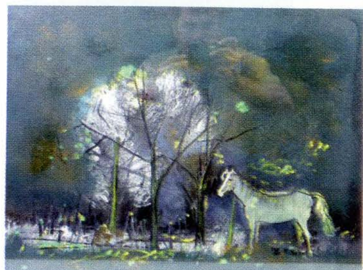
## Hanul cu Tei



Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, Tel.: 313.01.81, 315.56.63

## Licitații în lunile iunie-octombrie:

*Alis:* 03, 17 septembrie, 01, 15, 29 Octombrie.
*Monavissa:* 06 august, 10 septembrie, 08 octombrie.





https://biblioteca-digitala.ro

# ANTICARIATE




## ANT.ART.



*CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!!*
București STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

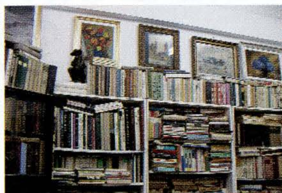
**Librăria anticariat ANT' ART**
Str. Hristo Botev nr. 31
Tel: 0744.335.261

**Antic ExLibris**
Str Doamnei

**Anticariat I.C. BRĂTIANU**
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

**Anticariatul nostru**
Anticar Iustin Zegrea
Plaza România

## ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

**Libris NOI**
B-dul Nicolae Bălcescu 18

## Librăria Teatrului Național



*Cumpărăm carte veche*
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

**Galeria-anticariat Curtea Veche**
Str. Franceză nr. 54,

**ANTICARIAT 15**
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

**Anticariat nr. 2**
Str. Academiei, nr. 7

**Anticariat nr. 1**
MONICA ISAC
***achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi***
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

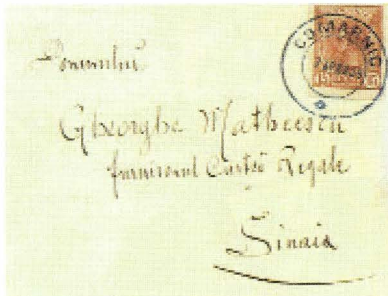
**Anticariat nr. 9**
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

**Anticariat**
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

**Valentin Miritescu**
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

**SEDAL CART**
*ANTICARIAT*
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

**Anticariat Sigma**
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro



*Expert filatelic autorizat*

**Leonard Pașcanu**

*Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich*

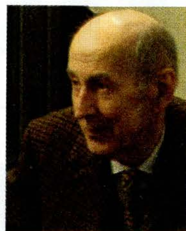
Tel.: 0744 500 566






https://biblioteca-digitala.ro

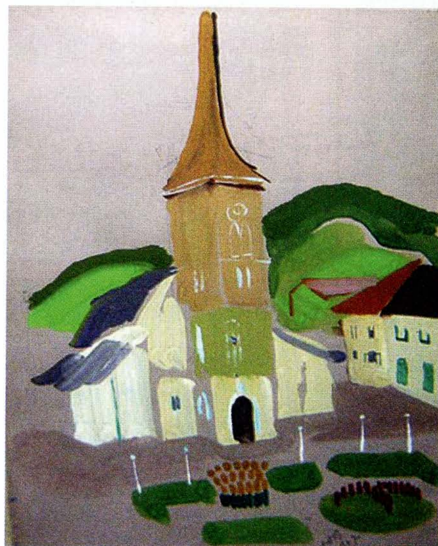
PETRE OPREA

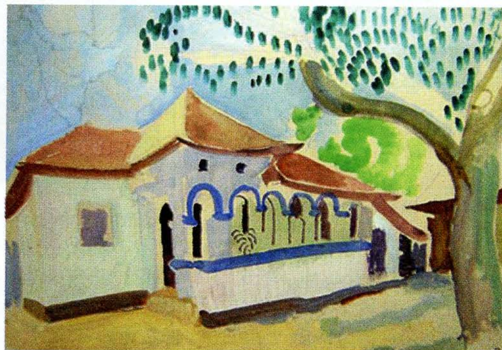


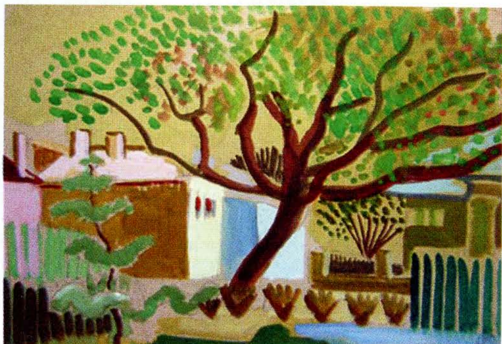
# ÎNTÂMPLĂRI HAZLII
## CU ȘI DESPRE ARTIȘTI PLASTICI



Pictorița Lucia Demetriade Bălăcescu era cunoscută în lumea artiștilor plastici bucureșteni nu numai ca o femeie inteligentă, spirituală, cu o limbă parșivă, dar și că era deseori victima propriului ei exces admirativ pentru creația unor pictori și poeți și a efuziunilor exaltate față de persoana lor. Într-o vreme l-a socotit pe Ion Țuculescu un pictor de mare viitor și în consecință nu numai că îi lăuda la superlativ creația tuturor celor din jur, dar a ținut și să-și ajute colegul cu care se împrietenise să se realizeze în condiții optime. De aceea l-a invitat într-o vară să-și petreacă concediul de odihnă - era de profesie medic - la vila pensiune a mamei sale de la Balcic, unde ar fi avut posibilitatea de a picta peisajul frumoasei stațiuni. Țuculescu a acceptat cu plăcere. Dorind să-i facă viața cât mai agreabilă, dint-un exces de amabilitate, ținea să-i aducă ea însăși micul dejun în cameră, să-l servească cu multă atenție și să-i comunice știrile mai importante despre artă din presă sau bârfelile camarazilor aflați în stațiune. Un atare serviciu a durat vreo două săptămâni devenind un ritual, îndeplinit de pictorița cu mare devoțiune. Într-o dimineață s-a grăbit să-i ducă micul dejun ceva mai devreme, deoarece ca niciodată







*Nașterea Afroditei, Abrud - Piața cu biserica (tempera), Casa cu pridvor (guașă), Copacul din ogradă (guașă), Construcție (acuarelă), Poem vegetal (ilustrație la poezia Olgăi Caba), În gradină.*



https://biblioteca-digitala.ro



bucătăresei îi reușise o prăjitură cu foitaj ce merita - credea ea - să fie mâncată imediat. De data aceasta, spre deosebire de zilele anterioare când îl găsea îmbrăcat în halat stând la masă și citind, acum sta întins pe pat acoperit de un cearșaf. În loc să așeze tava pe masă, s-a îndreptat spre el, gândind să-l servească în pat. Văzând-o venind surâzătoare spre el și nu ca de obicei îmbrăcată într-o rochie ci cu un halat peste pijama, Țuculescu își trase cearceaful peste piept ca să și-l acopere, căci era nud și țipă la ea "Să nu te apropii că te cotonogesc". A ieșit ca năucă și a evitat până la sfârșitul șederii acestuia să-l mai întâlnească. În schimb nu s-a putut abține, la întoarcerea în București, să nu povestească întâmplarea câtorva bune prietene și încheind de fiecare dată cu un aer deziluzionat "il était grobien".

***Fragmente din volumul cu același titlu, în pregătire la AnticArt Magazin***








# RESTAURARE

**DANART IMPORT EXPORT S.R.L.**
***Restaurari profesionale, garantate, cu responsabilitate si simt estetic in tehnici si materiale traditionala, asemeni originalului. Restauratori atestati de MCC.***
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

**Nistor expo - Art**
***Recondiționări mobilier de epocă***
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor - Popovici, director general

**TAINA LEMNULUI S.R.L.**
***RESTAURĂRI DIN LEMN***
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788

**DAN ILIESCU**
***Restaurare artă decorativă***
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17;
0721.506257

**ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI**
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

**A.F. Negrea Art**
***Obiecte din piatră sculptată și piese din piatră veche***
Ulmeni, jud. Buzău
Nicușor Negrea 0766.357.646



https://biblioteca-digitala.ro

# Elemente dominante în creația maestrului
# Marcel Chirnoagă



*(...continuare din numărul trecut)*

## MITOLOGICUL

Una din definițiile mitului a fost oferită de către J.Assmann, care susține că mitul este o povestire despre lumea divină posedând calități narative reale și identifică trei caracteristici constitutive ale acestuia:

1) coerența narativă
2) ancorarea în spațiu și timp
3) schimbarea constelațiilor de persoane.

Se poate vorbi despre mituri atunci când ele exprimă sau narează lumea zeilor „în forma ei" și atunci când un eveniment este reprezentat ca „episod mitic legat de o povestire".

Artistul îmbină elemente din mitologii diferite - mitul șarpelui din cultura europeană (caduceul cu șarpele cu un cap la greci) și cea egipteană (șarpele cu două capete, ca simbol al înțelepciunii sau cobra sculptată pe tiarele faraonilor), sfinxul egiptean și cel grec, inorogul etc. - rezultând lucrări cu un farmec deosebit.

Miturile prind viață în gravurile: „Caritate și avariție", „Iuditha și Holofern", „Labirintul", „Estera și Asureus".

În 1993 face o vizită în Egipt și această călătorie nu rămâne fără ecou, astfel că realizează câteva gravuri: „Faraoana", „Mitologică", „Faraon".

## ANIMALELE FANTASTICE

În multe din gravuri, în prim plan, sunt plasate animalele fantastice.

Reptila cu chip de om din "Caritate și avariție" are expresia unui om rău care stă pe o grămadă de bani păzindu-i cu îndârjire. Regele este prezentat trufaș în "Zgriptor și sirenă", puternic ca un leu. Chip uman are și "Zburătorul" dar materialitatea corpului nu este prezentă decât prin aripi. "Marele strateg", "Politicianul", "Patriot" sunt alte exemple de animale fantastice.

Ele impresionează prin elementele de corp uman – cap, mâini, picioare - care le dau expresie.







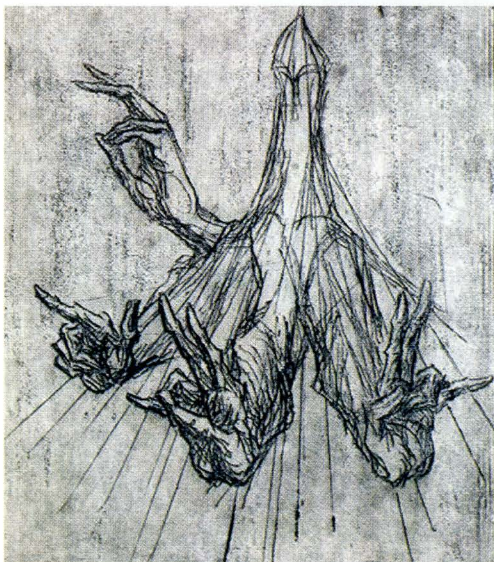


https://biblioteca-digitala.ro





*Faroana; Răstignire; Îngeri triști; Iudita și Holofern; Violoncelist; Sfântul Vladimir; Gesturi sacre; Invocare.*







https://biblioteca-digitala.ro

**MÂINILE**

Dacă îi privim atenți opera maestrului Chirnoagă remarcăm multe gravuri în care mâinile sunt elemente principale, au personalitate puternică.

Astfel în „Optimism" mâinile care par un creier, sunt dure, pline de ură. De asemeni în lucrările intitulate „Gesturi" le vedem semnificând grație, pocăință, dorință, durere etc. pe când în „Deșteptarea" și „Fasciștii" deznădejdea, deșteptarea conștiinței de sine.

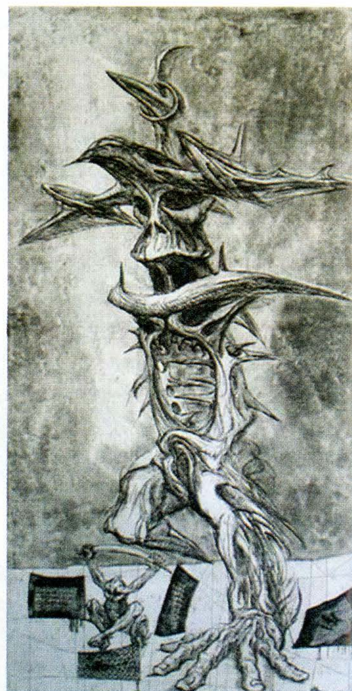
Mâna lui „Hitler", întinsă în salut, este amenințătoare și dominatoare, iar în „Stâncile" labirintului ele cheamă victimile către Minotaur.

Lucrarea „Mâinile" este o compoziție unde ele semnifică laudă, ură, meditație, război, dragoste. Sunt evlavioase în „Patrimoniu" iar cele patru ale „Politicianului" vor să explice totul, cele din „Răstignire" cu mască de războinic, cer îndurare.

Degetele sunt voit lungi. Putem spune că în arta româneasca avem de-a face cu mâini specifice Chirnoagă. Artistul a reușit să creeze un adevărat limbaj al mâinilor în creația sa.

Cei ce se vor apleca cu atenție și pasiune asupra operei maestrului Marcel Chirnoagă, sunt sigur, că vor descoperi și alte elemente deosebite ale creației sale.







*Maica Domnului și Sfânta Caterina; Marele strateg; Maria Magdalena; Infern; Tango; Patriot*









https://biblioteca-digitala.ro

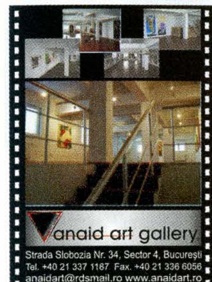
# GALERII de ARTĂ




**Apollo**
*Strada Nicolae Bălcescu nr.2, în incinta Teatrului Național, pe partea stângă. Telefon 021-313.50.10.*

**Artexpo**
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2, Telefon: 313.91.51

**ANAID ART GALLERY**




*Str Slobozia 34 (rond Coșbuc),*
tel 337.11.87

**ART JAZZ CLUB**
Bd Nicolae Bălcescu 23A (subsolul Galeriile de Artă Orizont)

**LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI**
*Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă*
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

**GALERIA CĂMINUL ARTEI**
Str Biserica Enei 16,
tel 321 67 66

**Căminul Artei-etaj**

**Căminul Artei-parter**
*Sunt organizate expoziții personale sau de grup ale artiștilor plastici membri UAP din București, dar și studenți sau absolvenți ai Universității de Artă.*

**GABRO 10**
*Galeria de artă contemporană*
Str Gabroveni 10
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

**GALERIA ETAJ 3-4**
Bd Nicolae Bălcescu 2

**GALERIA GALATEEA**
Calea Victoriei 132,
tel 659 38 14



**GALERIA LUCHIAN 12**
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

**H'ART GALLERY**
Str Mihai Eminescu 105-107,
tel 210 83 51

**AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.**

**GALERIA NOUĂ**
Str Academiei 15,
tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

**U ART Gallery**
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23,
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

**GALERIA ORIZONT**



Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

**GALERIA POSIBILĂ**
Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

**GALERIA SIMEZA**
Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

**Val House Art Gallery**
Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro

## Oradea

**Galeria Tibor Erno**
Oradea, str. Șirul Canonicilor nr. 11, tel: 0259-474.281
Marți-Sâmbătă: 11-16

**Galeria Mică**
Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

**Galeria de Artă**
Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

**Galeria Empire**
*pictură băimareană, obiecte din bronz, metal, sticlă, ceramică, obiecte țărănești.*
adresa: Cuza Vodă 21/A

## Iași

**Galeriile Top Art**
Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

**Galeriile de Artă "Casa Cărții"**
et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276

**Fineart Gallery**
Strada Sărăriei nr. 150.

## Timișoara

**Galeriile Popa's Fundația Rubin**
P-ța Unirii 8
0788.366.386



https://biblioteca-digitala.ro

# BUCURIA REVEDERII

In timpul celui de-al doilea război mondial, viața la București - oricât ar părea de ciudat - decurgea normal. Exista o viață culturală, teatru, concerte, cinematografe, expoziții. Chiar și în timpul bombardamentelor, ziua se desfășurau anumite activități, seara intervenind camuflajul.

Intr-o asemenea zi de primăvară am mers împreună cu tatăl meu să vizitez Pinacoteca Municipiului București aflată pe bulevardul Lascăr Catargiu, colț cu strada Mareșal Badoglio (astăzi strada amiral Murgescu) în clădirea care astăzi găzduiește Observatorul Astronomic Popular.

Era liniște, nu erau vizitatori. Ușa de la intrare larg deschisă era un semn de ospitalitate.

Cele câteva trepte îmbrăcate cu un covor roșu conduceau în prima sală, în care privirea mi-a fost atrasă din prima clipă de un mic tablou care avea să mi se întipărească adânc în memorie, "Roșiorul" lui Ștefan Luchian. In mintea unui copil de cinci ani care se juca cu soldăței din plumb, tabloul a persistat în memorie ca un adevărat simbol. Alte tablouri din muzeu le-am revăzut ulterior în diferite expoziții, reîmprospătându-mi-se imaginea lor pe parcursul anilor, dar "Roșioru " nu l-am mai revăzut decât în urmă cu câțiva ani, când o excelentă inițiativă s-a concretizat prin organizarea unei expoziții la sala " Brâncuși " a Parlamentului, în care au fost scoase din depozite comori ale pinacotecii Muzeului Municipiului București.

Ce întâmplare extraordinară pentru mine ! Aveam să revăd după șase decenii un tablou despre care credeam că nici nu mai există, bănuindu-l pierdut în vreunul din cataclismele de tot felul care au bântuit acest interval de timp. Din fericire, tabloul există!



Pinacoteca bucureșteană a avut și mai are încă un destin tragic. Nu are un sediu. A dispărut din lista obiectivelor culturale. Fostul său sediu este ocupat astăzi de Observator și, oricum, ar fi mult prea mic, colecțiile crescând substanțial. A funcționat un timp în casa Slătineanu din cartierul Cotroceni, apoi prin retrocedarea imobilului, " și-a reluat" locul în depozite.



Expoziția de la Palatul Parlamentului a fost o gură de oxigen pentru amatorul de artă. Au fost expuse opere de mare însemnătate, între care o piesă monumentală : portretul în picioare, în mărime naturală a regelui Carol al II-lea de Eustațiu Stoenescu - operă care demonstrează odată în plus măiestria marelui pictor, astăzi mult prea puțin cunoscut. De ce oare ?

Eustațiu Stoenescu a fost pus la index de către regimul comunist. Motivul? După instaurarea puterii populare la 6 martie 1945, Petru Groza - prim-ministru democrat, căruia îi plăcea să facă jocul comuniștilor, dar care iubea teribil să pozeze în rolul aristocratului, știind să poarte corect fracul și jobenul - l-a rugat pe Stoenescu să-i facă portretul. Eustațiu Stoenescu -recunoscut în perioada interbelică ca un portretist de mare forță și considerat portretistul oficial al Casei regale - a pictat miniștri, diplomați, academicieni, moșieri, oameni de cultură, fiecare din aceste lucrări fiind reușite depline



https://biblioteca-digitala.ro



din punct de vedere plastic. Era deci artistul cel mai indicat să-i facă portretul unuia dintre oamenii cei mai importanți ai noii orânduiri populare.

"Sto" - așa i se spunea în intimitate - realizează și de această dată o lucrare demnă de toată lauda. Drept recompensă, Petru Groza îl trimite pe Stoenescu la Paris, comisar al unei expoziții de artă plastică românească. Ajuns în capitala Franței , pictorul cere de îndată azil politic, devenind primul pictor român " fugit " în occident, deschizând astfel o lungă listă de plasticieni, care vor alege această cale a exilului, fie legal, fie pe căi ocolite.

Oare câte opere valoroase zac în rastelurile sau în lăzile din depozitele Pinacotecii bucureștene, pentru că instituția a tot achiziționat lucrări, pe care însă nu le vede nici un amator de artă.

Se simte nevoia urgentă a unui sediu adecvat.

Un alt muzeu care a dispărut, Muzeul Simu ( demolat în timpul lui Gheorghiu - Dej ), vremelnic găzduit de Casele Brătianu din Piața Amzei, s-a dezmembrat și operele care altădată îi făceau faimă, zac astăzi prin cine știe ce hrube ! Cine-și mai amintește de el ?

Dar de muzeul Toma Stelian - somptuosul imobil de la Șosea, închis din primii ani ai puterii Republicii populare, servind apoi drept sediu pentru Uniunea Scriitorilor, găzduind ulterior o reprezentanță diplomatică, iar astăzi fiind sediul central al Partidului Social Democrat, mai vorbește cineva ?

Muzeul Național de Artă are în depozitele sale mult mai multe opere decât în expunere - orice muzeu care se respectă este ca un aisberg - partea nevăzută este cu mult mai mare decât ceea ce vedem în mod obișnuit în sălile de expunere - și nu sunt decât rareori și cu multă timiditate prezentate opere din rastelurile depozitelor - bine păzite de privirile amatorului de artă, multe dintre ele fiind nestemate ale plasticii românești.

Pinacoteca Municipiului București nu are posibilitatea de a arăta amatorilor de artă nici măcar o fărâmă din comorile sale. Dacă ar fi expoziții temporare în diferite locații, ele s-ar dovedi benefice până la găsirea unei soluții administrative și sunt convins că ele s-ar bucura de un mare succes de public.

Depozitele ascund de cele mai multe ori opere și autori care se pot dezvălui, sub nebănuite valențe plastice, uneori total ignorate. Totul este însă ca asemenea inițiative expoziționale să existe !

Nu găsește Municipalitatea vreun locșor prin centrul capitalei, în care arhitecți deștepți - și avem destui, slavă Domnului - să realizeze un edificiu, care să devină emblematic pentru oraș și pentru cultura noastră ? Nu de alta, dar mai toate metropolele europene au în centrul lor câte un edificiu modern care găzduiește Pinacoteca orașului. In ultimul timp se invocă la fiecare pas Uniunea Europeană. Când este vorba despre Pinacoteca capitalei României, nu se poate găsi o soluție pentru a fi și noi " în rând cu lumea " ?

***Florin Colonaș***





# INTERNETART

**Art Line**
**www.artline.ro/**

Magazin virtual de artă contemporană: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, artă naivă, artă religioasă.

**www.1001collectibles.ro**

**www.culture.ro**

Informatii despre organizatii si evenimente culturale din Romania

**www.icca.ro**

Centrul International pentru Arta Contemporana din Bucuresti prezinta in pagina web activitatea proprie si informatii despre diferite festivaluri si evenimente culturale

**www.pro-helvetia.ro**

Site-ul oferă informații despre sprijinul pe care îl asigură Fundația Pro Helvetia, sediul din București, în domeniul proiectelor culturale.

**www.uniter.ro**

Site-ul prezintă activitatea Uniunii Teatrale din Rom nia.

**www.amsu.edu**

Pagină consacrată activității și programelor desfășurate de Universitatea de Vară din Amsterdam.

**www.cervantes.es**

Institutul Cervantes prezintă pe această pagină web activitatea sa specifică din domeniul cultural.

**www.chapter.org**

Site-ul prezintă activitatea Casei. Chapter Globe Market, sprijinită de Consiliul Artelor din Districtul Wales.

**www.culture.fr**

Site-ul prezintă mostenirea culturală cu specific francez din regiunea Rhon-Alpi.

**www.culture.gouv.fr**

Site-ul aparține Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și prezintă articole despre poezie, pictură.



https://biblioteca-digitala.ro









GALERIE antic Art







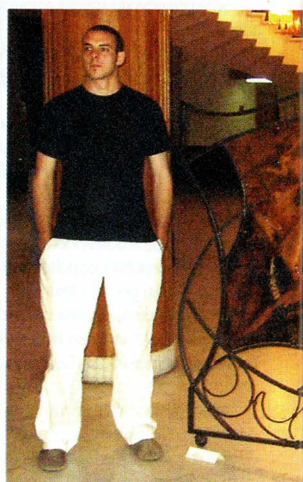














*Marius Popa - Relicvariu, Radu Cristina - Pomul Vietii, Tomuta Anda - Sertarul Cleopatrei, Voicu Elena - Elemente, Vasile Dana - Cub, David Sandu, Ghali Sami - Gradina Iluziilor, Hank, Lefter Bogdan - Fantana Urd, Vutsas Despina - Masca Spiritului Uman, Nica Daniela - Taurul Mecanic, Zdrancota Mihai - Renasterea Phoenixului, Gatan Anca - Materie, Forma, Nut Georgiana - Armura, Dualitate*





https://biblioteca-digitala.ro

anticArt

# FILATELIE




## Ziua Internațională Împotriva Consumului și Traficului Ilicit de Droguri

În fiecare an, Oficiul Națiunilor Unite pentru Droguri și Criminalitate U.N.O.D.C. lansează cu ocazia zilei de 26 iunie - Ziua internațională împotriva consumului și traficului ilicit de droguri.

Campania antidrog propusă de U.N.O.D.C. pentru 2006 - „Drogurile nu sunt un joc pentru copii" îndeamnă adulții să îi protejeze pe copii. Părinții și ceilalți membri ai familiei pot să asigure condițiile unui mediu securizant pentru copii, astfel încât aceștia să devină conștienți de riscurile asociate abuzului de droguri. De asemenea, profesorii și asistenții sociali au și ei un rol în identificarea timpurie a semnelor alarmante și în luarea măsurilor ce se impun în vederea prevenirii problemelor asociate drogurilor. De exemplu, profesorii pot furniza copiilor informații despre riscurile consumului de droguri asupra sănătății și le pot oferi oportunități pentru discutarea deschisă a acestor probleme.

Timbrul emisiunii filatelice, cu valoarea nominală de 2,20 lei, ilustrează logoul „Drogurile nu sunt un joc pentru copii" cu imagini care sugerează pericolul degradării ființei umane. Pe cele două viniete ce însoțesc timbrele sunt reproduse siglele Oficiului Națiunilor Unite pentru Droguri și Criminalitate și, respectiv, Agenției Naționale Antidrog.

### MAGAZINELE ROMFILATELIA

***București***

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

***Bacău***

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

***Cluj-Napoca***

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

***Timișoara***

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

### ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

***Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.***




Noul sediu Romfilatelia din București

### MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

## Dictionar pentru filateliști

**Ramburs** - mod postal de a transmite obiecte unui destinatar care trebuie sa plateasca valoarea lor, posta inacaseaza aceasta suma de la destinatar si o plateste expeditorului.

**Retragere din circulatie** - masura in urma careia marcile postale ale unei emisiuni isi pierd puterea de francare. Retragerea din circulatie se poate face din diferite motive: schimbarea tarifului postal, epuizarea stocurilor la majoritatea valorilor, schimbarea formei de guvernamant, descoperirea unor greseli de continut pe marcile postale etc.

**Rola de marci** - marci postale tiparite pe benzi de hatie rulata care pot fi distibuite cumparatorilor si prin automate speciale.

**Sarniera** - fasie mica de hartie subtire, transparenta, rezistenta, gumata pe o parte care se foloseste de catre filatelisti pentru fixarea marcilor postale obliterate in albume si a posetelor care protejeaza marcile postale neuzate. Marcile a caror guma a fost atacata, descompletata prin aplicarea, apoi desprinderea sarnierei sunt mai greu acceptate la schimb si totdeauna se pretinde o reducere a cotei de schimb sau de vanzare.

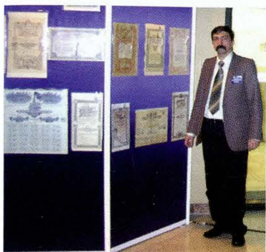
**Scrisoare** - trimitere postala inchisa prin care se poate expedia o comunicare scrisa. Forma obisnuita de ambalaj a scrisorii este plicul.

**Scrisoare cu valoare declarata** - trimitere postala prin care pot fi expediate in plic sau alt ambalaj, acele hartii, documente sau obiecte mici care reprezinta atat pentru expeditor cat si pentru destinatar o anumita valoare (ex: manuscrise, foografii, bijuterii.



https://biblioteca-digitala.ro

**Francisc Ambruș**
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



**Universal Constantin**
*Cumpără și vinde timbre filatelice*



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922, 021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

**Asociația Filateliștilor din București**
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

**Cema prod serv**
*filatelie*
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

**Federatia Filatelică Română**
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921, 021/3134004

**Kraft student service**
*filatelie*
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35






# Cupa Mondială
## *Germania 2006*




Romfilatelia introduce în circulație o emisiune de timbre dedicată Campionatului Mondial de Fotbal (Cupa Mondială FIFA - Germania 2006) ce se desfășoară anul acesta în perioada 9 iunie - 9 iulie.

Între anii 1930-1970, miza turneelor finale ale Campionatelor Mondiale de Fotbal a fost „Cupa Jules Rimet", denumită astfel după președintele FIFA, Jules Rimet, care a avut ideea înființării competiției celor mai bune selecționate naționale de fotbal din lume.

Cunoscută și sub numele de „Zeița de Aur", „Cupa Jules Rimet" a fost creată de sculptorul francez Abel la Fleur. În anul 1970, Brazilia a intrat definitiv în posesia trofeului confecționat din aur masiv, fixat pe o bază de pietre rare, după cel de-al treilea succes final. În anul 1983 după ce „Zeița de Aur" a fost furată, Federația Braziliană de Fotbal a înlocuit-o cu un duplicat.

Începând din anul 1974, trofeul decernat este „FIFA World Cup" (Cupa Mondială), creat de sculptorul italian Silvio Gazzaniga. Actualul trofeu a fost selecționat din peste cincizeci de modele. Campionii mondiali de fotbal primesc o adevărată operă de artă făcută din aur.

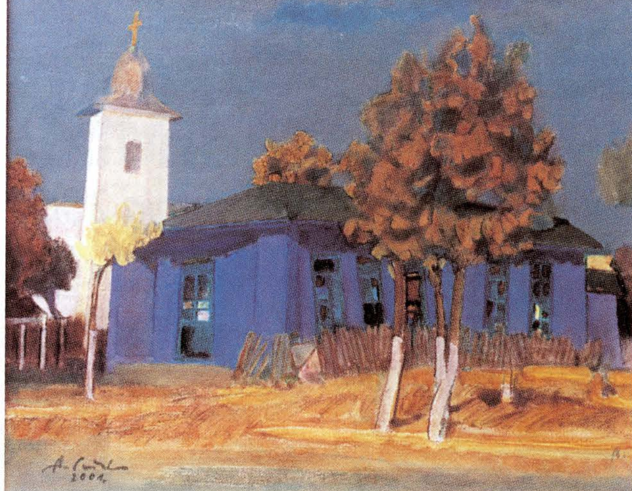
Sub această nouă înfățișare, trofeul „Cupa Mondială" a fost cucerit, pentru prima oară, de reprezentativa vest-germană, care în finala Campionatului Mondial din anul 1974 a învins Olanda cu scorul de 2-1. Pentru ca trofeul să se afle în siguranță, echipele câștigătoare primesc numai o copie placată cu aur a cupei, originalul rămânând în păstrarea Federației Internaționale de Fotbal, la sediul FIFA din Zürich.

Întâlnirile dintre echipele calificate la Campionatul Mondial de Fotbal din Germania se vor desfășura în 12 orașe, finala urmând a avea loc la Berlin, pe 9 iulie. Participă 32 de echipe naționale de fotbal de pe toate continentele.

Emisiunea filatelică este formată din patru timbre care prezintă:

- timbrul cu valoarea nominală de 30 bani prezintă o imagine care sugerează atmosfera din tribune la meciurile de fotbal;
- timbrul cu valoarea nominală de 50 bani ilustrează o minge intrând în poartă;
- timbrul cu valoarea nominală de 1 leu ilustrează un fotbalist într-o fază de joc;
- timbrul cu valoarea nominală de 1,20 lei sugerează ridicarea cupei într-un gest triumfal.


https://biblioteca-digitala.ro



# ADRIAN PODOLEANU

Adrian Podoleanu plăsmuiește în cadre colorate o lume a palpitului interior, a înălțării și aspirației spre puritate. Asemenea zugravilor de altădată, smerit și orgolios, cutezant sau reținut el restituie privitorului câte ceva din frumusețea lumii, pierdută prin plictis. Culorile vibrează polifonic iar armoniile se compun melodic. Pânzele lui au și ritm de melopee și zbucium simfonic. Personalizarea peisajului conduce spre profunzimile ființei iar portretul se integrează infinitului naturii. La el, natura a devenit cultură și, mai mult, făptură.Autoportretele numesc ființa interioară, compozițiile o exprimă. Distanța dintre gest și idee o acoperă prin miracolul luminii. Griurile au tandrețea sentimentului și sunt cel mai adesea diafane și imponderabile. Calde sau reci ele sunt permanent un exercițiu de virtuozitate.Pictor al materiei dense sau epurată prin rafinate suprapuneri Adrian Podoleanu elaborează îndelung și, tocmai de aceea, lasă impresia că se exprimă ușor. În fapt, e un visător lucid, atent la detalii și la coerența ansamblului. Nu riscă experimentări gratuite deoarece formula la care a ajuns după îndelungate eforturi i se potrivește cel mai bine. Marile peisaje au consistența unei impecabile compoziții unde schema inițială cedează în favoarea raporturilor de culoare și dozajelor inspirate. Peste toate plutește o liniște primordială netulburată de viciile zgomotului citadin. În lumea mirifică a Deltei sau în orizontul campestru, pictorul, atunci când pictează, are virtuțile marelui preot ce oficiază în templu.În acuarele e ceva mai spontan, mai dispus să cedeze tentațiilor impresioniste. Privește cu ochii întredeschiși și filtrează lumina conferindu-i un aer vag, aluziv. Creator de atmosferă, Adrian Podoleanu este, indubitabil, unul dintre marii coloriști ai momentului.

*Valentin Ciucă,*
*membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă*



**1928** - s-a născut la 26 august în localitatea Sadaclia - Basarabia

**1957** - absolvă Institutul de Arte plastice Ion Andreescu din Cluj, clasa profesorilor Feher Petru, Teodor Harșia, Lazăr Anton și Aurel Ciupe

**1958** - debutează la Expoziția interregională de arte plasice de la Iași. Devine membru al U.A.P.

**1959** - activează ca profesor de educație vizuală în învățământul liceal cu profil artistic

**1962** - trece în învățământul artistic superior

**1983** - devine profesor în cadrul Academiei de Arte George Enescu din Iași

**1999** - i s-a decernat Premiul pentru pictură al Salonului Artis Iași

**2000** - i se conferă Diploma de onoare și Medalia Proamiciția-Profidelitate

**2001** - i se acordă Premiul Vasile Pogor al municipiului Iași

**2003** - primește Premiul pentru Excelență la Salonul Artis din Iași



https://biblioteca-digitala.ro

# NUMISMATICĂ

## GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

## NUMMUS S.R.L.

str Popa Tatu nr. 20

## Societatea Numismatică Română

București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20

## Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/
zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

## VALENTIN SINCA

*Numismatică-filatelie*
*Vânzări-cumpărări*
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

## Marius Monceanu –

colecționar insigne românești, monede
bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email -
mmonceanu@yahoo.com

## Gabriel Monceanu

colecționar acțiuni vechi, tematică trenulețe

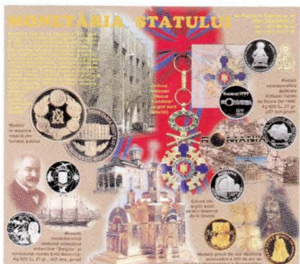
## Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

## Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30




# INTERNAȚIONAL

**AMSTERDAM**
*KIEV IN THE NIEUWE KERK*
Picture și acuarele din patrimoniul
Muzeului Național de Artă al Ucrainei
DE NIEUVE KERK

*WONDERS OF IMPERIAL JAPAN*
Meiji Art from the Khalili Collection
VAN GOGH MUSEUM

**ATENA**
*Shaping the Beginning*
– Modern Artists and the Ancient
Eastern Mediteranean
Museum of Cycladic Art

*FERNANDO BOTERO*
21 sculpturi în bronz
THE ATHENS CONCERT HALL

**BARCELONA**
*MARILYN AND*
*THE CINEMA*
A Star withoutan Olympus
Imagini cu Marilyn Monroe
PALAU ROBERT CATALAN

*PETER FRIEDL*
Work 1964-2006
MUSEU D'ART CONTEMPORANI

**BERLIN**
*Blessing an Benefit in One*
- Animals in Chinese Painting
Museum for East Asian Art

*ART FORUM BERLIN*
MUSEE BERLIN
30 septembrie – 4 octombrie

**BRUXELLES**
*New Harmonies*
Musee du cinquantenaire/
Jubelparkmuseum

*FAMILIY AFFAIRS*
Brothers and Sisters in art
CENTRE FOR FINE ARTS


https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

# Leonte Năstase

Primaria sectorului 2 București
Clubul Caricaturiștilor "Sorin Postolache"
prezintă între 13 iulie și 13 august 2006
expoziția
de grafică umoristică

Din Balcani spre Europa

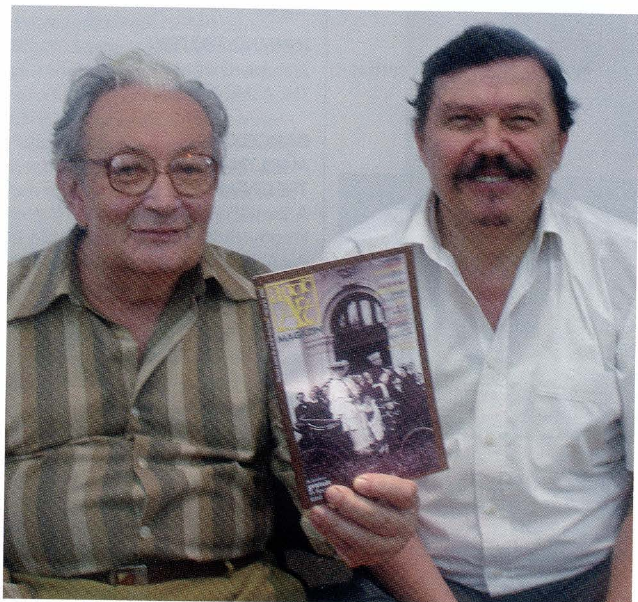
LEONTE NĂSTASE




Temele abordate de artistul grafician-umorist Leonte Năstase sunt desprinse din cotidian. Compoziția este foarte clară, accentul punându-se pe poantă. Personajele ce intră în conflict compozițional sunt reduse la număr, unghiul din care artistul le privește este frontal, totul spre a înlesni înțelegerea rapidă a mesajului.

Se pare că graficianului nimic nu-i scapă din realitatea inedită social- politică, marcată de neajunsurile tranziției, derutată de politicianismul demagogic, traumatizată de fenomenul generalizat al





corupției, presată de factorii: timp, modă, stres și poluare de tot felul. Toate aceste aspecte se reflectă prin ochiul exersat al artistului în imagini plastice- comice ce se succed precum zilele și anotimpurile anului: primăvara, vara, iarna (!) totul în freamăt și mișcare, totul sub lupta exigentă a filozofului de ocazie, a pamfletarului, a fabulistului Leonte.

Această expoziție ce v-o propune graficianului Leonte Năstase este o minienciclopedie hazlie, suspendată pe simeză, pe seama tarelor general umane de care nu toți suntem conștienți, dar putem deveni.

Soluția salvatoare propusă de artist este hazul. Hazul de necaz! Râsul ca panaceu pentru toate încrâncenările și conflictele cotidiene. Ridendo castigat mores! Morala antică însușită de graficianul umorist Leonte și servită în imaginile sale este dulce ca o felie de tort, dacă reușim să dăm la o parte pudra de piper.

Iar artistul la aceasta ne invită. Să privim în jur fără mânie și să ne distrăm descoperind hazul în tot necazul!

***Geta Deleanu***
***Muzeograf***

OBSERVATOR CULTURAL

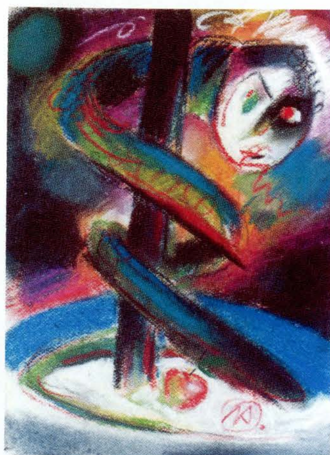


https://biblioteca-digitala.ro





## Lucrări de
# Vasile Pop Negreșteanu



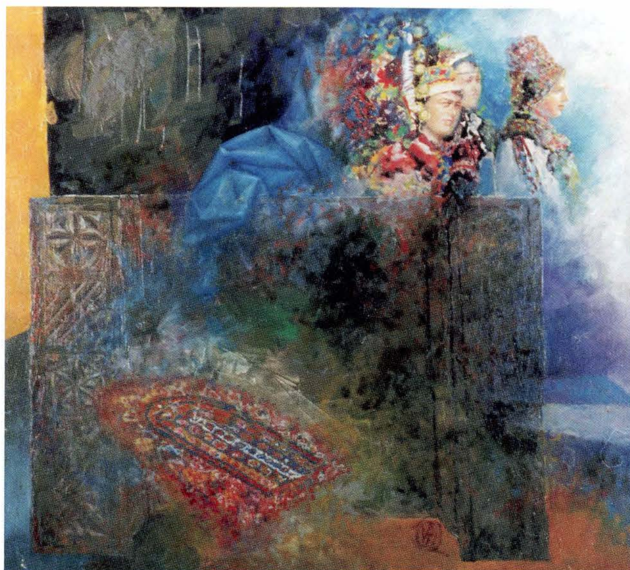








https://biblioteca-digitala.ro









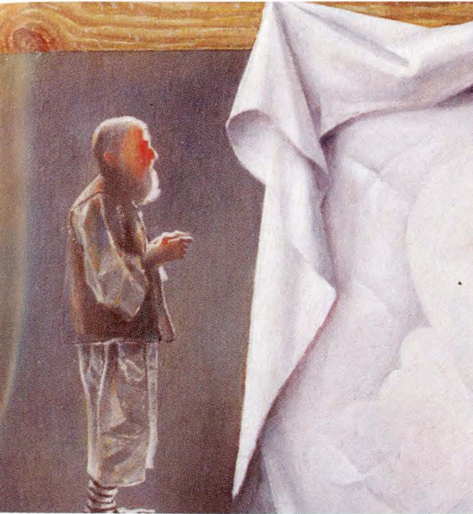




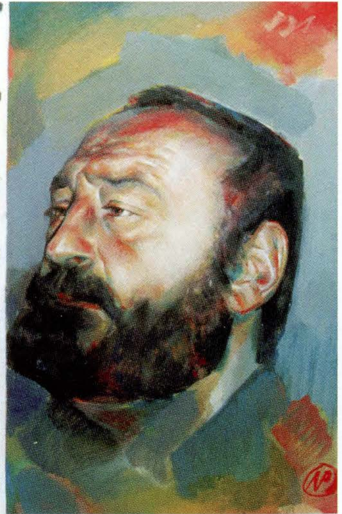
https://biblioteca-digitala.ro

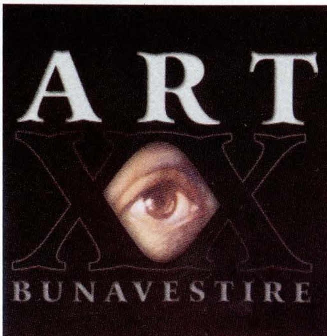













Domnului Mihalache Dorin
o semnătură în contemporaneitate
Cu marea bucurie
pe care ne-o oferă
ARTA, din partea
grupului Bunavestire Art,
2006

andrei **florian**
ioan **gozman**
ion d. **ion**
dorel **petrehuș**
corneliu **pop**
vasile **pop negreșteanu**
ioan **pop prilog**
mircea **roman**
iosif **saitoș**

https://biblioteca-digitala.ro

AJUTOR RUTIER

ACR

www.acr.ro

E-mail/ acr@acr.ro

Ziua şi Noaptea

021 / 222 22 22


https://biblioteca-digitala.ro